Università della Terza Età

del sanvitese

PROGRAMMI DEI CORSI

DELL’ANNO ACCADEMICO

2017 – 2018

LETTERA DEL SINDACO DI

SAN VITO AL TAGLIAMENTO

Un saluto di buon inizio a tutti i corsisti, ai docenti, al presidente, alla direttrice, al consiglio, all’apparato tecnico, a tutti coloro che contribuiscono alla splendida avventura dell’ute. del sanvitese a che l’anno sia fecondo e suscettibile di ulteriori stimoli e spunti. Dico ciò sulla scorta di una convinzione oltre che di indirizzi condivisi ovvero il ruolo strategico di apprendimento permanente dell’ute. Così l’ute del sanvitese si inserisce, va ricordato e ribadito, con ampio merito nella odierna società della conoscenza. Società della conoscenza è la definizione sempre più usata-e anche dalla commissione europea codificata- per definire il nostro tempo in quanto sempre più il sapere è una risorsa che riguarda tutti indispensabile sia per lo sviluppo del sistema economico sia per la vita consapevole di ciascuno onde averne piena padronanza. L’apprendimento permanente diviene un diritto a fini personali, civili e sociali, collegandosi all’obiettivo della cittadinanza attiva. L’amministrazione comunale è dunque impegnata a facilitare il ruolo dell’ute ovvero l’esercizio del diritto di tutti i cittadini di ogni età, ceto sociale o condizione professionale di formarsi, apprendere e crescere, sia umanamente che professionalmente per l’intero arco della vita. L’ute con la sua attività sta dunque pienamente nella affermazione della società della conoscenza e nel welfare di comunità. E’ una offerta di arricchimento della persona che qualifica il vivere e contribuisce alla affermazione dei valori di convivenza pacifica, uguaglianza e solidarietà. Ancora un buon inizio!

Il sindaco

On. Antonio Di Bisceglie

STRUTTURA DELL’U.T.E.

Università della Terza Età del Sanvitese

Art. 16

L’Associazione è amministrata da un Consiglio Direttivo composto da sette membri così nominati: sei eletti dall’assemblea dei soci, il Sindaco di San Vito al Tagliamento o un suo delegato.

L’incarico è triennale ed è pure rinnovabile.

CONSIGLIO DIRETTIVO

**Presidente**: dott. Tiziano Susanna

**Direttore:** Sonia Zaccheo

**Consiglieri**: Graziella Castegnaro

Elisa Gallici

Antonietta Giuliano

Piera Perri

Nadia Rosset

**Rappresentante del Comune**:

il Sindaco On. Antonio Di Bisceglie

SOCI ONORARI

Margherita Hack

Enzo Biagi

Willy Pasini

Vittorino Andreoli

Sveva Casati Modignani

Giorgio Tamburini

Corrado Augias

Magdi Allam

Stefano Zecchi

Candido Cannavò

Beppe Severgnini

Federica Manzon

Gigi Garanzini

Anna Maria Chiarotto

Pierluigi Battista

Antonella Boralevi

Franco Causio

NOTE ORGANIZZATIVE

SEDE U.T.E.

Presso la **Casa della Gioventù** a San Vito al Tagliamento in via Roma, 13.

Telefono e fax: **0434 - 875072**

E-mail: **ute.sanvito@gmail.com**

I corsi avranno svolgimento in orario pomeridiano e serale dal lunedì al venerdì a partire da lunedì 2 ottobre 2017. Eventuali altre sedi verranno comunicate all’atto dell’iscrizione.

SEGRETERIA

Per informazioni sarà operante la segreteria situata nella sede U.T.E. di San Vito al Tagliamento.

**La segreteria rimarrà aperta nei giorni di lunedì, martedì, giovedì e venerdì, dalle ore 15:00 alle ore 18:30, a partire da lunedì 28 agosto 2017.**

ISCRIZIONI

**Dal 4 settembre al 22 settembre 2017, dalle ore 15:00 alle ore 18:30.**

Possono iscriversi all’U.T.E. tutti coloro che abbiano superato il 30° anno di età, indipendentemente dal livello culturale e dal loro titolo di studio. Nell’eventualità di posti liberi sono ammessi corsisti anche di età inferiore ai 30 anni purché **maggiorenni**.

Per motivi tecnici e didattici alcuni corsi sono a numero chiuso. Le ammissioni terranno rigido conto della graduatoria risultante dall’ordine cronologico di presentazione delle domande.

Nessun corso prenderà avvio se non sarà raggiunto il minimo prescritto. Il consiglio direttivo si riserva di sopprimere o modificare corsi che, per motivi straordinari, non potranno essere realizzati.

**Per partecipare ad ogni attività U.T.E. è indispensabile essere soci U.T.E.**

VERIFICA DI FREQUENZA

Per coloro che desiderano il rilascio di un “attestato di frequenza” ai corsi scelti, ci sarà un rilevamento delle frequenze mediante la firma di un apposito registro o metodo equipollente.

Si precisa che tale certificazione non avrà valore giuridico e non potrà essere usata a scopo professionale neppure se conseguita dopo una verifica di profitto eventualmente sostenuta facoltativamente e previo accordo con il docente.

ALTRI CORSI

Oltre a quelli programmati, l’U.T.E. si riserva l’avvio di altri corsi teorici e pratici. Del loro svolgimento sarà data tempestiva notizia.

ATTIVITÀ CULTURALI RICREATIVE

**Data da destinarsi : Auditorium del Centro Civico**

Spettacolo teatrale presentato dal gruppo “Recitar Giocando”

Docente e regista Carla Manzon

**Primavera 2018: Duomo di San Vito al Tagliamento**

Concerto del Gruppo vocale polifonico U.T.E. con il docente Maestro Gianpaolo Fagotto.

**27 aprile 2018: Antico Complesso dei Battuti**

Inaugurazione della Mostra con una selezione delle opere realizzate dai corsisti dei laboratori U.T.E.

**22 novembre 2017: Castello**

Il piacere del cioccolato e non solo…

**A fine anno accademico: Auditorium del Centro Civico**

**Spettacolo teatrale** presentato dalla compagnia teatrale UTE “Gli improbabili”.

Regista Claudio Moretti

INAUGURAZIONE

ANNO ACCADEMICO

**Sabato 23 settembre 2017 ore 16:30**

presso l’Auditorium del Centro Civico

di San Vito al Tagliamento

incontro con la psicologa e scrittrice

MARIA RITA PARSI

che presenta il suo ultimo libro

“SE NON TI AMO PIU’”

CERIMONIA DI CHIUSURA

ANNO ACCADEMICO

**Sabato 28 aprile 2018**

presso l’Auditorium del Centro Civico

di San Vito al Tagliamento.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

**dal 2 ottobre 2017 al 20 aprile 2018**

**VACANZE DI NATALE**:

dal 18 dicembre 2017 all’ 7 gennaio 2018

**VACANZE DI PASQUA**:

dal 26 marzo 2018 all’8 aprile 2018

**VIAGGI DI STUDIO**

LEZIONI FUORI SEDE

E VIAGGI DI STUDIO

**Mercoledì 27 settembre 2017 RECUPERO**

Venezia, Monastero degli Armeni e Chiesa di Santa Croce

Con il docente Fabio Metz

**Mercoledì 25 ottobre 2017**

Grandi giardini italiani: **Villa Pisani** con il docente Walter Fantuz

Precedenza agli iscritti a Pianeta Donna.

**Lunedì 13 novembre 2017**

Spilimbergo: **Duomo** e **Chiesa di San Giuseppe e Pantaleone** con il docente Fabio Metz

Precedenza agli iscritti a “Conosci ed ama Firenze”

**Giovedì 16 novembre 2017**

Visita al museo della **Grande Guerra** di Gorizia e al **Sacrario di Redipuglia** con il docente Marco Pelosi

Precedenza agli iscritti a “Pianeta uomo”

**Novembre, in mattinata (data da stabilire)**

Visita all’eliporto **Francesco Baracca** di Casarsa della Delizia con il colonnello Domenico Barbagallo

Precedenza agli iscritti a “Pianeta uomo”

**Giovedì 15 febbraio 2018**

Visita al **Castello di Spessa** e alla **cantina Valle** con il docente Alessandro Gallici

Precedenza agli iscritti a “Pianeta uomo”

**Giovedì 8 marzo 2018**

Visita al **Museo Archeologico** Con il docente Giovanni Tasca

Precedenza agli iscritti ad “Archeologia”

**Data da definire**

Visita ad alcuni luoghi poco conosciuti del Friuli (nell’area dei **colli orientali**) Con il docente di Storia del Friuli Pier Carlo Begotti

Precedenza agli iscritti ad “La vita in Friuli ”

**Data da definire**

Viaggio tra **i borghi più belli** tra Veneto e Friuli con il docente di Storia del Friuli Pier Carlo Begotti

Precedenza agli iscritti di ”I borghi più belli”

**6-7-8 aprile 2018**

La **Vienna** delle secessioni con il docente di “Storia dell’arte” Giuseppe Cesco

Precedenza agli iscritti ad “L’arte, gli uomini, la storia”

**Mercoledì 11 aprile 2018**

Visita alla **laguna di Marano** con il docente Gianfranco Andreuzza

Precedenza agli iscritti di “Pianeta Donna”

**Sabato 14 aprile 2018**

Visita al **giardino di Sissi** - Merano

Con il docente di giardinaggio Walter Fantuz

**Mercoledì 18 aprile 2018**

Visita guidata **Bergamo Alta**: la città adagiata sui colli che domina la pianura dai tempi dei romani

Con il docente Fabio Metz

**Terza decade di maggio 2018 (**data indicativa)

**Armenia, gioiello del Caucaso**

Seguiranno programmi dettagliati.

Tutte le lezioni fuori sede e i viaggi di studio

sono riservati esclusivamente ai soci UTE

LEZIONI FUORI SEDE

**CORSI ANNUALI**

STORIA DEL FRIULI

*Pier Carlo Begotti*

*Storico*

**La vita in Friuli nei secoli**

Il corso intende esporre i momenti essenziali della vita quotidiana nel fluire dei secoli, a partire dalle epoche più antiche fino alla metà del Novecento. Per “vita quotidiana” (o cultura materiale”) si intende l’insieme di aspetti che segnano l’esistenza di una persona, di una famiglia, di una comunità in un determinato periodo e in un determinato ambiente. La vita cambia con lo sviluppo di nuove invenzioni, di progressi della scienza e della conoscenza, di mutamenti sociali ed economici, di mentalità che cambiano. La vita quotidiana si muove tra povertà e ricchezza, tra rispetto della tradizione e innovazione, tra memoria del passato e attesa del futuro. Molti modi di vita si sono trasformati e sono riconoscibili solo dai documenti scritti, dai reperti archeologici, dalle opere d’arte, dai monumenti che si sono conservati. Ma esistono modi di vita che sono durati nel tempo e che, in qualche maniera, sono giunti fino a noi. Il corso approfondirà queste tematiche e, rispetto alle precedenti edizioni della “Storia del Friuli”, farà un uso più largo delle immagini, con una proiezione almeno ogni 3-4 lezioni.

Saranno trattati principalmente i seguenti argomenti:

* I paesaggi e gli ambienti dalla comparsa dell’uomo al Novecento
* La caccia, la pesca e l’allevamento
* Le coltivazioni, i cibi e le bevande dall’età antica all’età contemporanea
* Il lavoro, le industrie, le botteghe artigiane, il commercio
* La fame, l’abbondanza, le malattie
* Le abitazioni dalle caverne ai grattacieli
* L’abbigliamento, la lana e la seta
* Le religioni
* Magie, stregonerie, credenze popolari
* Le armi, gli eserciti, le guerre e le paure
* Le lingue e le culture nei millenni
* Maschile e femminile nel corsi dei secoli

Al termine del corso, come ogni anno verrà proposto un viaggio, che toccherà alcuni luoghi poco conosciuti del Friuli (nell’area dei Colli Orientali), ma che possono mostrare in concreto vari aspetti dei temi trattati. Il programma dettagliato sarà fornito ai corsiti nel corso delle lezioni.

Un’ora alla settimana da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

CONOSCI ED AMA FIRENZE

*Fabio Metz*

*Storico*

Il mai sufficientemente compianto Piero Bargellini, già sindaco del capoluogo della Toscana, pubblicava, durante il suo sindacato, periodicamente dei preziosi volumetti che illustravano ai Fiorentini, di volta in volta, i diversi monumenti della città: smilzi libretti che si potevano mettere in tasca e che ti dicevano quello che era essenziale per comprendere il monumento che ti trovi di fronte. Della collana – di cui conservo qualche prezioso esemplare – mi è sempre molto piaciuto il titolo: “Conosci ed ama Firenze”. Che è città che tutti dichiarano di aver “conosciuta”, poi che visitata, magari a più riprese, ma che – al di là dell’accecante splendore monumentale – custodisce uno spessore culturale di straordinario interesse. Aveva ragione il buon Bargellini: prima di tutto “conosci” e vedrai che ti diverrà del tutto naturale “amare” questa città rivisitandola, piano piano, al di fuori dei consunti itinerari turistici. Intervalleranno le lezioni due uscite brevi di un pomeriggio e una conclusiva di una giornata.

Un’ora alla settimana da lunedì 9 ottobre

Minimo 10 iscritti

STORIA DEI SUMERI

*Carlo Bertolo*

*Studioso autodidatta di storia sumerica*

Da più di due millenni il nome di Sumer era svanito dalla memoria degli uomini. Il recupero e la ricostruzione della storia di questo popolo per tanto tempo rimasto nell’oblio, si rivelano come uno dei maggiori contributi del nostro secolo alla conoscenza dei primordi della storia. (Kramer)

Un’ora alla settimana da venerdì 6 ottobre

Minimo 10 iscritti

ASTRONOMIA

*Carlo Bertolo*

*Appassionato di Astronomia*

L’uomo da sempre ha contemplato il cielo. Però ad un certo punto della sua storia ha iniziato a dare un nome alle stelle, forse per sentirle meno lontane e più famigliari. Perciò cercheremo di conoscere da vicino alcune stelle, chiamandole per nome e cercando di scoprire le loro singolari caratteristiche.

Un’ora alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

PSICOLOGIA

*Carlo Bertolo*

*Psicologo*

Essere assertivi. Un comportamento assertivo promuove l’uguaglianza nei rapporti umani, mettendoci in grado di agire nel nostro migliore interesse, di difenderci senza ansia, di esprimere con felicità e onestà le nostre sensazioni, di esercitare i nostri diritti senza negare quelli degli altri.

Un’ora alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

INGLESE BASE

1° livello

*Francesca Nadalin*

Il corso si propone di fornire gli elementi base della lingua inglese. Verranno presi in considerazione gli aspetti grammaticali, lessicali e funzionali della lingua, con particolare attenzione alle strutture di uso quotidiano. Saranno proposti semplici dialoghi, letture, ascolti e giochi per iniziare ad apprendere l’inglese. Non è richiesta alcuna conoscenza pregressa.

Un’ora e mezza alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

INGLESE

2° livello

*Francesca Nadalin*

Il corso è rivolto a chi ha frequentato il primo livello lo scorso anno o ha una minima conoscenza della lingua. Dopo opportuno ripasso, apprenderemo nuove strutture grammaticali (come ad esempio il *present simple* e il *present continuous* dei verbi) e nuovi aspetti funzionali dell’inglese per iniziare a praticare brevi conversazioni. Saranno proposte letture, testi e giochi volti ad approfondire la conoscenza dell’inglese.

Un’ora e mezza alla settimana da venerdì 6 ottobre

Minimo 10 iscritti

INGLESE

3° livello

*Laura Cristina Colussi*

*Docente di madrelingua*

:

Corso rivolto a chi ha frequentato il secondo livello l’anno scorso o ha una minima conoscenza della lingua. Si inizierà a lavorare con il “past simple” (passato semplice) e “”past continuous” (passato continuo/progressivo) dei verbi tramite semplici dialoghi e testi forniti dall’insegnante. Le lezioni daranno spazio anche a brevi conversazioni.

Un’ora e mezza alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

INGLESE

4° livello

*Laura Cristina Colussi*

*Magda Innocente*

*Docenti di madrelingua*

Corso rivolto a chi ha frequentato il terzo livello l’anno scorso o ha una conoscenza base della lingua. Si proseguirà a lavorare con i vari tempi dei verbi e le frasi ipotetiche tramite dialoghi e testi forniti dalle insegnanti. Le lezioni daranno spazio anche a brevi conversazioni. N.B.: Anche quest’anno il corso vedrà l’alternarsi di due insegnanti cosicchè gli studenti possano percepire la diversità di accenti e metodologie.

Un’ora e mezza alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

.

INGLESE

5° livello

*Laura Cristina Colussi*

*Magda Innocente*

*Docenti di madrelingua*

Corso rivolto a chi ha frequentato il livello 4 l’anno scorso o chi ha già una conoscenza base della lingua. Si proseguirà a lavorare con i vari tempi dei verbi e si lavorerà con i comparativi e superlativi tramite dialoghi e testi forniti dalle insegnanti.

N.B.: Anche quest’anno il corso vedrà l’alternarsi di due insegnanti cosicchè gli studenti possano percepire la diversità di accenti e metodologie

Un’ora e mezza alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

INGLESE PRECONVERSAZIONE

*Magda Innocente*

*Docente di madrelingua*

Corso rivolto a coloro che hanno già frequentato i corsi di grammatica in precedenza o che hanno una buona conoscenza della lingua e vogliono iniziare ad usarla oralmente. La conversazione sarà guidata tramite temi e con l’introduzione di modi di dire e nuovo lessico.

Un’ora e mezza alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

INGLESE CONVERSAZIONE E DUPLICAZIONE

*Magda Innocente*

*Docente di madrelingua*

Corso rivolto a chi ha già una buona conoscenza linguistica e grammaticale e desidera mantenere e migliorare il proprio livello orale. I temi principali sono notizie mondiali e l’uso di phrasal verbs e modi di dire. “We are a group of friends discussing the world we live in.” Durante la lezione l’uso dell’italiano non sarà ammesso.

Saranno proposti due corsi uguali, da un'ora e mezza per 24 lezioni settimanali ciascuno.

È possibile iscriversi ad uno dei due (scegliendo quale giornata) o ad entrambi:

* Conversazione da **lunedì 2 ottobre**
* Conversazione duplicazione da **giovedì 5 ottobre**

Un’ora e mezza alla settimana

Minimo 10 iscritti

.

INGLESE CONVERSAZIONE 7

*Orfeo Durigon*

*Generale di Brigata Aerea; madrelingua inglese.*

Let’s speak English: THE ADVENTURE CONTINUES!!!

Si farà praticare la lingua inglese ai corsisti al fine di svilupparne la dimestichezza, le conoscenze e modalità espressive pratiche per la vita di ogni giorno.

Ogni lezione sarà preceduta da una breve introduzione e un breve ripasso della lezione precedente seguito da presentazioni, letture, poesie, discussioni e dettati.

“YOU WILL CONTINUE TO LISTEN, TALK and WRITE!”

Durante le lezioni non si dovrà mai parlare in italiano.

Il livello del corso sarà medio basico.

Portare penna e block notes.

Un’ora alla settimana da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti

FRANCESE

*Véronique Blanc*

*Docente di madrelingua*

Corso 1:

Corso rivolto a chi non ha mai studiato il francese o a chi ha una minima nozione di questa lingua. Il corso sarà dedicato all’approfondimento delle regole grammaticali (utilizzo dei verbi al presente), ortografiche e ad un lessico semplice. Saranno utilizzati esercizi di scrittura, letture semplici, brevi dialoghi di utilità pratica per incoraggiare l’uso della capacità orale. Le lezioni saranno improntate al coinvolgimento di tutti i presenti.

Un’ora e mezza alla settimana da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti

Corso 2:

Corso rivolto a coloro che hanno già frequentato l’anno scorso un corso di francese o hanno già una minima conoscenza di questa lingua. E’ un corso per approfondire le conoscenze delle strutture grammaticali e ortografiche e per esprimersi oralmente senza difficoltà. Saranno utilizzati per la produzione orale, giochi di conversazione, brani della letteratura classica o moderna, canzoni, giornali, riviste in lingua francese per arricchire il lessico. Saranno letti e ascoltati dialoghi di utilità pratica per dialogare ed esprimersi in modo corretto nelle diverse situazioni della vita quotidiana. Le lezioni saranno improntate al coinvolgimento di tutti i presenti.

Due ore alla settimana da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

Corso di conversazione:

Corso rivolto a chi ha già frequentato un corso di conversazione o altri corsi di lingua francese o a chi ha già una buona conoscenza di questa lingua. I corsisti saranno invitati a dialogare insieme, guidati dall’insegnante, in diverse situazioni quotidiane, per incoraggiare la produzione orale, senza dimenticare uno sguardo alle strutture grammaticali e ortografiche incontrate. Saranno utilizzati esercizi di scrittura, lettura di brani della letteratura classica o moderna, canzoni, articoli di giornali o riviste, ricette di cucina, giochi di conversazione ed altri mezzi di comunicazione per esprimersi oralmente, senza difficoltà, con dialoghi fluenti. Le lezioni saranno improntate al coinvolgimento di tutti i presenti.

Un’ora e un quarto alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

RUSSO

*Tetiana Nikitova*

*Docente di madrelingua*

Corso 2:

Corso rivolto a coloro che hanno già frequentato il scorso l’anno scorso o hanno una conoscenza base della lingua. Durante il corso approfondiremo la conoscenza della lingua, arricchiremo il vocabolario con il lessico nuovo, conosceremo l’uso del passato e futuro.

Un’ora e mezza alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

SPAGNOLO AVANZATO

*Alicia Calleja Rodriguez*

*Docente di madrelingua*

Rivolto a chi ha già acquisito una buona conoscenza della lingua e desidera approfondirla o perfezionarla. L’accento sarà posto sulla conversazione indotta da letture d’attualità e d’autore, oltre che da filmati..

Un’ora e mezza alla settimana da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

TEDESCO

*Martina Stehling*

*Docente di madrelingua tedesca*

1° livello:

Corso rivolto ai principianti che hanno frequentato il corso precedente o a coloro che abbiano una minima conoscenza della lingua. Il programma si concentrerà sullo studio dei verbi ausiliari essere e avere (*sein und haben*) ed il verbo potere (*können*).

Un’ora e mezza alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

2° livello:

Corso rivolto a coloro che hanno frequentato il corso precedente o hanno una minima conoscenza della lingua. Il programma si concentrerà sugli studi dei verbi modali, l’uso del dativo e accusativo, aggettivi ecc.

Un’ora e mezza alla settimana da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

4° livello:

Corso rivolto a coloro che hanno frequentato il livello precedente o hanno conoscenza base della lingua. Il programma si concentrerà sullo studio dei tempi passati e l’uso di certi verbi modali (durfen műssen konnen wollen) dell’imperfetto, il racconto di fatti biografici, descrivere stati d’animo, descrizione di se stessi.

Un’ora e mezza alla settimana da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

6° livello:

Riservato ai corsisti che hanno una buona conoscenza della lingua tedesca. Saranno presentati dialoghi contenenti nuovo materiale linguistico, seguiti da esercizi che aiutano a verificarne la comprensione ed a fissarne i contenuti. Il programma si concentrerà sullo studio dei congiuntivi e soprattutto conversazione.

Un’ora e mezza alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

PIANETA DONNA

***Pierantonio Mecchia***

* Presentazione del libro: ”La Fondazione”

Con letture sceniche di Lorena Giordani

***Marzia Morgese***

*Diplomata ISEF*

* Cos’è il pavimento pelvico

***Tiziana Martuscelli***

*Psicologa e psicoterapeuta*

* Promuovere la salute nella famiglia e società che cambia

***Alberto Commessatti***

*Dottore Tecnologo Alimentare*

* Questioni di etichetta

***Ferdinando Pivetta***

*Fisioterapista*

* Postura e stili di vita

***Marino del Piccolo***

* *Hospitale di San Giovanni di Gerusalemme a San Tomaso*

***Adriana Cesselli***

* La natura, in autunno, ci dona i suoi frutti spontanei

***Gianluca Stocchi***

* *Uomini e donne così vicini così lontani*

***Walter Zamuner***

* Lo zafferano

***Suor Serena***

*Madre Superiora*

* Essere monaca oggi

***Franca Franco***

*Infermiera*

* Donazione degli organi: essere informati per una scelta consapevole

***Sergio Chiarotto***

Preside del liceo Leopardi-Majorana

* Islam

***Franco Altan***

*Ufficiale di Polizia Giudiziaria*

* Omicidi in famiglia

***Sante Morasset e Notaio***

*Presidente coordinamento regionale F.V.G.*

* Lasciti testamentari

***Franco Altan***

*Ufficiale di Polizia Giudiziaria*

* Sette sataniche

***Egidio Culos***

* Il cammino di Santiago

***Gabriele Pressacco***

*Chef*

* Origine della cucina friulana

***Mario Buonoconto***

* Alla scoperta di strumenti antichi…

***Mattia Lanteri***

*Attore di musical*

* “Giselle”

***Lucia Marcolin***

*Fisioterapista*

* Ho dolori da per tutto.

***Gianfranco Andreuzza***

*Consulente turismo ed alberghi*

* Pesci, crostacei e molluschi
* Visita guidata a Marano

**Michela Daneluzzi**

*Avvocato*

* L’attuazione del D.D.N. ad un anno

***Silva Bettuzzi***

*Docente di liceo*

* Presentazione testi poetici

Due ore consecutive circa alla settimana da martedì 3 ottobre.

PIANETA UOMO

***Lorenzo Muzzin***

Volontario

* Fare il volontario in America Latina

***Giuseppe Liani***

*Giornalista*

* Comunicare, informare, manipolare

***Tiziana Martuscelli***

*Psicologa e psicoterapeuta*

* Promuovere la salute nella famiglia e società che cambia

***Marco Quarin***

* *Dottore in Scienze Politiche*

Presentazione del libro: “Paesi di guadi”

***Marco Pelosi***

*Insegnante di storia*

* Il sessantotto in Italia: eventi e generazioni a confronto;
* La partecipazione delle donne e dei bambini alla 1° guerra mondiale
* Visita al Museo della Grande Guerra di Gorizia e al Sacrario di Redipuglia

***Domenico Barbagallo***

*Colonnello dell’Aviazione dell’Esercito*

* Esperienze di un pilota di elicottero all’estero + visita all’aeroporto “F. Baracca” a Casarsa della Delizia

***Gianluca Stocchi***

*Presidente del C.A.V.*

* Uomini e donne così vicini così lontani

***Suor Serena***

*Madre Superiora*

* IL monachesimo

***Paolo Bettuzzi***

*Dirigente bancario*

* Investire oggi

***Lorenzo Marafatto***

*Docente di fisica*

* Le nanotecnologie

***Mario Buonoconto***

* Alla scoperta di strumenti antichi…

***Franca Franco***

*Infermiera*

* Donazione organi: essere informati per una scelta consapevole

***Walter Fantuz***

*Laureato in Scienze Forestali*

* Il tappeto erboso

***Alessandro Gallici***

*Enologo*

* Esploriamo il mondo delle bollicine italiane: Ribolla, Prosecco e Moscato
* Visita al Castello di Spessa e visita alla cantina Valle con degustazione

***Michela Daneluzzi***

*Avvocato*

* Il chiamato all’eredità non è ancora erede.

***Simonetta Bot***

*Biologa specializzata in patologia clinica e naturopatia*

* Mens sana in corpore sano

***Lucia Marcolin***

*Fisioterapista*

* Curare il diabete con il movimento

**Franco Altan**

Ufficiale di Polizia Giudiziaria

* Omicidi in famiglia
* Sette sataniche

**Luciana Turrin**

Insegnante di geografia

* La raccolta del coltan e i bambini soldato

**Florio Testolin**

Già Comandante dei Carabinieri

* Alcuni consigli sulla sicurezza, oggi

Due ore consecutive circa alla settimana da giovedì 5 ottobre

CRIMINALISTICA E CRIMINOLOGIA

*Franco Altan*

*Ufficiale di polizia giudiziaria; esperto di storia dell’investiga­zione della criminologia; consulente relatore del progetto ZIP.*

* Storia della Criminalistica e della Criminologia. Disanima delle differenze interdisciplinari.
* Criminologia e Criminalistica: da Eugène Francois Vidocq a Cesare Lombroso e da Halphonse Bertillon e Giovanni Gasti fino a Hans Gross. Dalle teorie biologiche a quelle multifattoriali, sottoculturali giovanili, dell’etichettamento, della devianza, fino al rapporto tra psicoanalisi e criminalità. (fisiognomica, determinismo fisiognomico, positivismo evoluzionistico e atavismo, frenologia, fenomenologia, semiotica, ristrutturazione intuitiva).
* Analisi retroattiva precognitiva della scena del crimine – *crime scene analysis* (CSA). Il sopralluogo e i rilievi tecnici: obiettivi, descrittivi, planimetrici, fotografici, video e fotogrammetrici. L’analisi vittimologica. L’ambiente e il contenuto dell’ambiente: la ricerca di tracce e prelievi, le impronte, le tracce biologiche, l’esame del cadavere, i fenomeni tanatologici iniziali e successivi, *lo staging* (messa in scena), l’*undoing* (personalizzazione, ravvedimento) e la repertazione. Differenza tra il *modus operandi* e la firma. Fattori che alterano o inquinano la scena del crimine.
* Tecniche di *criminal profiling*: differenza tra l’*offender profiling* di David Canter, la *crime scene snalysis* (CSA) dell’F.B.I. e la *behavioural evidence analysis* (BEA) DI Brent Turvey. Il metodo *Qualitative Comparative Analysis* (QCA) DI Miethe e Regoeczi e l’esperienza italiana. Il *crime linking* (analogie con altri crimini).
* Elementi di antropologia criminale: identificazione antroposomatica, antropomorfica e antropometrica.
* La psicologia analitica di Jung, la psicologia sociale di Adler e Fromm, la psicologia cognitivo comportamentale, la psicologia investigativa, la psicologia giuridica, la psicologia criminale e della devianza.
* Aggressività e neuroscienze, aggressività e cultura, aggressività e alcolismo, aggressività e tossicodipendenza con accenno alle sostanze stupefacenti e ai loro effetti.
* Elementi di sociologia.
* Nozioni di medicina legale, entomologia forense e analisi biologiche (DNA)
* Elementi di diritto costituzionale: la Costituzione Italiana.
* Elementi di diritto e procedura penale: dei reati in generale, dei delitti in particolare, delle contravvenzioni in particolare e delle leggi speciali; dei soggetti, degli atti, delle prove, delle misure cautelari, delle indagini preliminari e udienza preliminare, dei procedimenti speciali, del giudizio, delle impugnazioni, dell’esecuzione, rapporti giurisdizionali con autorità straniere, norme di attuazione e norme transitorie.
* Tecniche d’interrogatorio: persuasione e comunicazione non verbale. Colloqui e interviste investigativi.
* Crimino genesi e crimino dinamica degli omicidi seriali: *serial killer*, *mass murderer killer*, *spree killer*.
* Psicosi e psicopatologie nei criminali e nei serial killer: la schizofrenia, il disturbo delirante (paranoia), i disturbi dell’umore, i disturbi d’ansia, i disturbi mentali transitori e gli stati emotivi e passionali, i disturbi di personalità, disturbi e controllo impulsi, parafilie, devianze e delitti sessuali.
* Biografia dei serial killer. I più efferati Serial Killer Italiani e d’oltre oceano.
* Criminalità organizzata italiana e internazionale: definizioni.
* Nuove forme di criminalità: tratta di persone a scopo di sfruttamento, traffico illecito di rifiuti, traffico di opere d’arte e beni archeologici.
* Crimini e criminalità informatica.

Un’ora alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

PRATICA CORALE

*Gianpaolo Fagotto*

*Maestro di musica*

Cos’è il canto?

È una modulazione della voce umana che appartiene a ognuno di noi e, se ne prendiamo consapevolezza, ci fa vivere e comunicare, in modo più intenso, emozioni e stati d’animo che ci appartengono e che possiamo condividere tutti, cantando in CORO.

* Consapevolezza dell’organo fonatorio: come nasce la voce?
* Tecnica collettiva e individuale;
* Alfabetizzazione dell’ascolto musicale;
* Pratica vocale di gruppo.

Due ore per due volte alla settimana, il lunedì dal 2 ottobre

ed il giovedì dal 5 ottobre. Minimo 15 iscritti

DISEGNO E TEORIA DEL COLORE

*Enzo Borean*

*Pittore e Incisore*

Nel corso si insegneranno ad elaborare le informazioni visive, attraverso l’esercizio dell’osservazione, affrontando quindi, gradualmente, le principali problematiche di rappresentazione nel disegno artistico. Si approfondiranno le funzioni dello schizzo, del bozzetto e del modello, eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, pastelli, inchiostri, ecc.) passando gradualmente all’analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, contrasti, texture, ecc., secondo i principi della composizione. Si lavorerà sulla percezione dei contorni, su quella degli spazi, sulla percezione dei rapporti (prospettiva e proporzioni), su quella delle luci e delle ombre per arrivare alla percezione del tutto (l’essenza degli oggetti). Obiettivo del corso sarà di acquisire (nel tempo), autonomia operativa e possesso delle tecniche tradizionali e sperimentali di restituzione grafica e pittorica, rivolgendosi alle principali teorie della proporzione, del colore, quelle essenziali della percezione visiva, nonché dell’uso intuitivo della prospettiva. Il carnet de vojage: appunti di viaggio, Il disegno e le tecniche miste per esprimere il viaggio come fantasia della mente come fusione dello sguardo, della mano, delle emozioni.

Due ore consecutive alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti, massimo 15

PITTURA AD OLIO

*Renzo Codognotto*

*Pittore*

* Tecnica;
* Composizione;
* Approfondimento tecnico dell’olio idroil ed acrilico;
* Lettura del dipinto con particolare attenzione alla composizione.

Due ore consecutive alla settimana da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti

VERSO IL DIPINTO

*Giuseppe Onesti*

*Pittore*

Per principianti e nuovi iscritti.

* Esplorazione dei colori;
* Impostazione ed equilibrio compositivo nell’arte pittorica.

Due ore consecutive alla settimana da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti, massimo 15

TECNICHE PITTORICHE

*Giuseppe Onesti*

*Pittore*

Per tutti coloro che hanno già frequentato il corso negli anni precedenti.

* Colori e materiali per la composizione visiva e la creatività contemporanea.

Due ore consecutive alla settimana da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti, massimo 15

ACQUERELLO

*Carolina Rosalia De Maio*

* Elementi tecnici relativi al disegno con esercitazione su copie dal vero;
* Tecnica Acquerello monocromo e con colori.

L’elenco del materiale necessario è a disposizione in segreteria.

Due ore consecutive alla settimana da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

ICONOGRAFIA

*Sandra Giusti*

*Iconografa*

* Che cos’è un’icona, nozioni sommarie.
* Simbologia dei colori principali.
* Doratura a missione di una tavola, scrittura e rifinitura di un’icona.

L’icona sarà realizzata con l’antica tecnica delle terre ed emulsione (tuorlo d’uovo).

Il soggetto o i soggetti saranno decisi dalla docente e verranno proposti in relazione al livello già raggiunto dagli iscritti.

Un’attenzione specifica e particolare verrà rivolta ai neo-iscritti, ai quali sarà proposta la realizzazione del volto di Cristo, da definire.

Tutti i materiali necessari saranno forniti dalla scuola, ma il loro costo non è compreso nell’iscrizione.

Tre ore alla settimana da venerdì 6 ottobre

Massimo 14 iscritti

CERAMICA

*Mario Zoccolan*

*Scultore e Pittore*

Il corso si propone di insegnare a modellare l’argilla costruendo bassorilievi, forme allungate ed altra oggettistica. Quest’anno si userà l’argilla bianca progettando oggetti che successivamente, tra il mese di marzo-aprile, saranno dipinti e rinfornati per realizzare un prodotto finito e verniciato.

Gli oggetti verranno cotti ad intervalli regolari per per­mettere di verificare la riuscita dell’opera.

* Progettazione;
* Stesura della ceramica;
* Accenni di anatomia del corpo umano;
* Modellazione e preparazione delle anime;
* Pittura.

Due ore alla settimana da venerdì 6 ottobre

Minimo 10 iscritti

SCULTURA SU LEGNO

*Mario Zoccolan*

*Scultore e Pittore*

Scopo del corso è portare l’allievo alla realizzazione di un’opera lignea attraverso:

* Preparazione del bozzetto;
* Trasferimento del disegno sul supporto di legno;
* Intaglio del legno di testa e di filo;
* Sgrezzatura, lisciatura e finitura delle opere con tecniche diverse.

N.B. Ai principianti verranno forniti gli strumenti indispensabili per iniziare.

Due ore consecutive alla settimana da venerdì 6 ottobre

Minimo 10 iscritti

LAVORARE A MAGLIA

*Marinella Paulesso*

*Esperta di maglia*

Il lavoro a maglia ai ferri è molto versatile, dà la possibilità di realizzare quello che la fantasia ci suggerisce: maglie, cappotti, gonne, accessori, borse, centri, ecc…

Con questo corso impareremo i punti base, le trecce, i traforati, come cucire e rifinire i capi realizzati.

Tre ore consecutive alla settimana da martedì 3 ottobre

Massimo 15 iscritti

CHIACCHIERINO, TOMBOLO E UNCINETTO

*Graziella Zanet*

*Maestra di merletto*

Partendo da nozioni di base per imparare le varie tecniche e passando a esecuzioni sempre più complesse e moderne cerchiamo di realizzare, con queste arti antiche, merletti, oggettistica, gioielli, quadri, ecc…

Con l’ausilio di perline, filati di lamè, cerchi metallici, palline e tutto ciò che la fantasia ci suggerisce, personalizziamo ogni cosa nel rispetto della tradizione ma con una creatività rivolta anche alle più giovani e ai tempi più moderni

Tre ore consecutive alla settimana da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti

RICAMO

*Giuliana Benvenuto*

*Ricamatrice*

Corso di ricamo per “Principianti ed Esperte”:

* Conoscenza del tessuto e tecnica del disegno.
* Nozioni e base degli sfilati.
* Tecnica dell’intaglio.
* Esecuzione su tessuto delle varie tecniche.

Tre ore alla settimana da venerdì 6 ottobre

Minimo 10, massimo 15 iscritti

TAI CHI

*Viola Roccagli*

*Insegnante di Tai Chi”*

Un monaco desideroso di imparare lo Zen, chiese al maestro: ”Qual è la via che conduce allo Zen?” Il maestro rispose: “Senti il mormorio del torrente lontano?” ”Lo sento”, disse il monaco. E il maestro “è lì, l’ingresso”.

Il Tai Chi Chuan è un’antica arte marziale cinese spesso definita “meditazione in movimento”. Attraverso il gentile fluire dei suoi movimenti, lenti ed armoniosi, trasmette calma e serenità, promuove il rilassamento e la consapevolezza di se stessi. Per questo viene chiamata arte marziale dolce e può essere praticata da tutti a qualsiasi età. Consente lo sviluppo di una notevole forza interiore, migliora l’equilibrio e la coordinazione, con l’obiettivo di ottenere, attraverso l’armonia del corpo, quella dello spirito.

Il corso propone:

Le basi filosofiche

* Yin e Yang, i due principi fondamentali
* I cinque elementi
* Il Taoismo ed il Confucianesimo
* La “non azione” o Wu Wei (testi: Tao Teh Ching e Zhuangzi)
* I Ching, ovvero il Libro dei Mutamenti, e gli otto trigrammi

Nuova pratica con visualizzazione raffigurata del Tao

* La forma lunga dello stile Yang
  + Corso base

Un’ora per 20 lezioni da giovedì 5 ottobre. Minimo 10 iscritti

* Corso avanzato

Un’ora per 20 lezioni da giovedì 5 ottobre. Minimo 10 iscritti

YOGA E YOGA DUPLICAZIONE

*Alberto Soriani*

*Diplomato all’Istituto superiore di Yoga – Feder. Italiana*

Lo Yoga è un metodo che dispone di tecniche per incidere positivamente a livello corporeo, energetico e mentale al fine di favorire benessere, calma e lucidità. È ricco di testi che indagano i meccanismi fisici e psichici con una lucidità che la scienza occidentale inizia sempre più ad apprezzare.

Di fatto è un mezzo che ci permette di migliorare la qualità della nostra vita influendo positivamente sul nostro quotidiano. Questo mezzo è concreto e chiaro, non vi è mistero nella sua pratica, facendo certe cose noi otteniamo certi effetti.

Il corso propone l’Hatha Yoga tradizionale che mira all’armonizzazione e al benessere fisico e psichico. Le componenti sono:

1. Asana, posizioni che sciolgono e purificano il corpo; in contrasto con i vizi posturali, migliorano la mobilità articolare, la

flessibilità e tonificano la muscolatura.

1. Pranayama, esercizi respiratori ed energetici;
2. Tecniche di concentrazione e meditazione;
3. Pratiche di rilassamento che permettono di liberarsi delle tensioni, con notevole effetto rigenerante e abbattimento del

livello di stress.

Con lo Yoga ci è permesso migliorare l‘elasticità, la resistenza e la forza del corpo, imparare ad ascoltare e abitare il corpo con gioia. È possibile affinare la concentrazione, imparare a respirare, a gustare il respiro, correggere la postura, l’equilibrio e imparare a rilassarsi ed espandere l’agio.

L’esecuzione delle asana è guidata passo dopo passo e il corso è adatto a tutti.Il tempo che ci è dato possiamo soltanto usarlo e non fermarlo: lo Yoga ci può aiutare ad usarlo bene, migliorando la qualità della nostra vita.

Non è sufficiente la lettura di testi per capire e apprezzare lo Yoga: l'unica via è la sperimentazione diretta, la pratica personale. Provare per credere!

Un’ora e un quarto per 22 lezioni da lunedì 2 ottobre

Massimo 18 iscritti

METODO BATES: MENTE CALMA, OCCHI RILASSATI

*Vanna Bianchin*

*Lo scopo dell’educazione visiva è quello di promuovere la consapevolezza dell’individuo nell’uso della vista, il contatto degli occhi ed i pensieri, emozioni e sensazioni ad essi collegati, durante lo svolgimento di tutte le attività della vita; nonché il rilassamento degli occhi secondo i principi e gli insegnamenti elaborati dal Dott. William H. Bates, oftalmologo e scienziato statunitense vissuto nella prima metà del secolo scorso. Egli comprese che l’occhio è molto più di una “macchina fotografica” e che il buono o cattivo funzionamento è dovuto ai vari fattori e ideò un insieme di pratiche per migliorare la funzione visiva. Le attività proposte non sono semplice ginnastica visiva: favoriscono la visione naturale attraverso il lavoro con gli occhi e con la mente che è dietro gli occhi, in un costante e continuo rapporto con il corpo. Il metodo propone un insieme di pratiche finalizzate ad una maggiore coscienza della vista e della visione: rilassamento, respirazione, equilibrio, armonizzazione, attenzione, centralizzazione, memoria visiva, movimento oculare e apparente, colore.*

*Il nuovo ciclo di incontri è aperto a chi pratica per la prima volta e a chi vuole consolidare quanto appreso negli anni precedenti.*

*Occhi e postura*

*Giochi che stimolano movimenti arcaici*

*Respirazione (tecniche di bilanciamento dei due emisferi)*

*Giochi visivi con un occhio alla volta*

*Stretching oculare*

*Palmeggiamento*

*E tanto altro ancora.*

*Il programma delle pratiche verrà deciso al momento.*

*Un’ora alla settimana per 20 lezioni da giovedì 5 ottobre*

Massimo 12 iscritti

BALLO

*Daniele Parisi*

*Maestro di ballo FIDS (Coni)*

Per questo anno accademico vengono proposti due corsi:

* Balli di gruppo misto

Un’ora e un quarto alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 20 iscritti

* Ballo liscio e kizumba, salsa, baciata, mambo triestino

Un’ora e un quarto alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 20 iscritti

**CORSI BREVI**

LETTERATURA GRECO-LATINA: VI RACCONTO LE TRAGEDIE GRECHE

*Gian Antonio Collaoni*

*Già insegnante del Liceo Leopardi-Majorana di Pn*

Vi racconto le tragedie greche da Euripide, Medea, Alcesti, Troiane, Baccanti, Ifegenia in Tauride.

Un’ora alla settimana per 5 lezioni da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

ALLE ORIGINI DELL’ANTISEMITISMO

*Gian Antonio Collaoni*

*Ex insegnante del Liceo Leopardi-Majorana di Pn*

Questo orso riguarda la storia antica, in particolare le relazioni tra l’impero romano e il popolo ebraico.

Un’ora alla settimana per 3 lezioni da lunedì 6 novembre

Minimo 10 iscritti

EPICA CLASSICA: L’ENEIDE di VIRGILIO

*Aurora Deotto*

*Già docente e dirigente scolastico di scuole medie*

Continua, e si chiude, il percorso di rilettura dei poemi epici classici: dopo l’Iliade e l’Odissea, quest’anno si parlerà dell’Eneide, poema epico del mondo romano. Sullo sfondo del mito, viene narrata la vicenda unica e grandiosa di Enea, un eroe che, in obbedienza alla volontà degli dei e soffocando i propri sentimenti, va insieme alla sua gente in cerca di una nuova patria e verso un nuovo futuro destinato a segnare per sempre la storia dell’Italia e dell’Europa intera.

Anche questo poema epico, nato dal desiderio di evocare l’origine divina di Roma e di proclamare l’ eternità, tramandando ai posteri le memorie più care riguardanti le vicende della patria e le imprese degli antenati più famosi, dopo molti secoli, è ancora attuale e offre, come del resto tutte le massime opere poetiche, la più varia e completa rappresentazione dell’umanità. Protagonisti non sono solo gli eroi, i guerrieri e i sovrani, ma tutta l’umanità con le costanti eroiche e dolorose che contraddistinguono la sua storia: il mistero e l’angoscia dell’esistenza, l’amore tenero, appassionato e tragico, la crudeltà della guerra, la morte drammatica e immatura, la tenerezza dell’amicizia e la speranza di un mondo migliore.

La lettura di alcuni brani scelti sarà preceduta da notizie storico-geografiche e dall’analisi del rapporto tra mito, leggenda e storia.

Un’ora alla settimana per 15 lezioni da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

SCRITTURA CORRETTA

*Aurora Deotto*

*Già docente e dirigente scolastico di scuole medie*

La lingua trova la sua realizzazione pratica in messaggi e atti linguistici – i così detti “testi”- che permettono a ciascuno di noi di esprimersi. I testi possono essere di varia natura, ma presentano caratteristiche comuni sia di contenuto sia di forma: la coerenza, il senso compiuto, il rapporto comunicativo, lo scopo preciso, la correttezza ortografica.

Saper scrivere correttamente ogni tipo di testo, dietro richiesta o per esigenze personali, è fondamentale per tutti.

L’obbiettivo del corso è quello di proporre la stesura di alcuni testi, di argomento vario, e di curarne la formazione corretta, nel rispetto del codice linguistico della lingua italiana. Sarà un vero laboratorio di scrittura, in cui le varie esercitazioni su temi, riassunti, parafrasi o altro, saranno curate e controllate soprattutto dal punto di vista grammaticale.

Il corso intende essere il punto d’arrivo del corso di riflessione sulla lingua svolto nei precedenti anni, ma è aperto a chiunque desideri mettersi in gioco producendo dei testi per verificare la propria sicurezza nelle capacità espressive.

Gli incontri saranno utilizzati sia per la presentazione dell’esercitazione da eseguire, sia per un richiamo delle principali regole grammaticali.

Un’ora alla settimana per 10 lezioni da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

RIPASSO DI GRAMMATICA

*Aurora Deotto*

*Già docente e dirigente scolastico di scuole medie*

Oggi le occasioni di scrittura sono piuttosto limitate, sostituite da strumenti che consentono comunicazioni immediate e veloci, ma anche oggi, come in passato, saper scrivere correttamente ogni tipo di testo, dietro richiesta o per esigenze personali, è un obbiettivo fondamentale per tutti. La conoscenza delle norme grammaticali è un patrimonio personale che appartiene alla nostra formazione di base, ma, con il tempo, può risultare trascurata e dimenticata.

Il corso fornirà le occasioni per una riflessione sulla lingua e un ripasso delle regole e delle funzioni linguistiche utili ad una corretta, comprensibile ed efficace comunicazione orale e scritta. Ampio spazio verrà dato alle esercitazioni scritte come applicazione pratica degli enunciati teorici: esse permetteranno di contestualizzare la regola del parlato/scritto quotidiano e recuperare le abilità di base indispensabili per una completa padronanza della lingua. Si spazierà dalla Fonologia all’Ortografia, dalla Morfologia alla Sintassi, andando a individuare gli errori grammaticali più frequenti..

Un’ora alla settimana per 15 lezioni da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

LETTERATURA ITALIANA:

Alla ricerca delle radici

*Annamaria Coviello*

*Insegnante di materie letterarie e latino nei licei*

Quanto la letteratura italiana deve a quella classica? La proposta culturale di quest’anno intende rispondere a tale quesito, nella consapevolezza che l’artista, quando si accinge a comporre un’opera letteraria, s’inserisce nel solco tracciato da coloro che lo hanno preceduto, in quella che chiamano *tradizione letteraria*: l’insieme delle opere *tradite* (dal lat. *Tràdere*), cioè tramandate dall’antichità e pervenute fino a noi. Da qui l’idea di percorrere un breve itinerario tra autori classici, nella prospettiva del costante dialogo tra testi antichi, letteratura moderna e contemporanea, quando il medesimo tema si ripresenta declinato variamente in epoche successive. I brani selezionati avranno l’obiettivo di approfondire alcuni aspetti letterari e di civiltà, volti a comprendere il valore che i modelli del passato hanno avuto per correnti e movimenti letterari, come l’Umanesimo e il Rinascimento in particolare. La preziosa eredità di temi, tipologie di generi e personaggi, motivi e linguaggi anima, infatti, buona parte del patrimonio culturale italiano ed europeo, a partire dalle origini. Spaziando dalla poesia al romanzo, dalla commedia alla satira, riflettono sui “prestiti” e gli echi classici, ad esempio nell’*obsequium* all’amata, nel tema del “doppio”, giunto fino a Oscar Wilde, nel materialismo di Lucrezio mutuato da Foscolo e Leopardi, nelle suggestioni pliniane in E. Bulwer-Lytton o nel concetto di *metamorfosi*, che da Ovidio e Apuleio riaffiora “in trasparenza” nelle opere di Collodi, Calvino, Ionesco, e tanto altro ancora. Con la lettura intertestuale cercheremo di cogliere affinità, allusioni, simmetrie, corrispondenze, opposizioni, modulazioni diverse di quei “luoghi comuni” (*tòpoi* o *loci communes*), sviluppati e reinterpretati in nuovi contesti.

Un’ora e mezza per 12 lezioni da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

CORSO DI LETTERATURA E STORIA

Scrittori e poeti nella prima guerra mondiale

*Gianfranco Nosella*

*Già preside*

Fin dalla prima lezione il docente approfondirà l’argomento in un contesto più ampio ritenendo che il pensiero e le opere degli artisti che hanno vissuto la prima guerra mondiale non erano dei personaggi avulsi nella realtà da loro stessi condivisa, pertanto amplierà l’aspetto culturale, sociale ed economico meglio motivando le cause per cui si è giunti alla prima guerra mondiale.

Partendo, infatti, dalla nascita del Regno d’Italia nel 1861 individueremo quali sono state le forze politiche, sociali ed economiche che hanno contraddistinto l’evolversi del nuovo stato. In esso quindi si approfondiranno le cause del brigantaggio, della guerra civile, della piemontizzazione del Centro-Sud, dell’esproprio monetario-economico del Regno delle due Sicilie. In questo contesto verrà evidenziato il ruolo dei proprietari terrieri, dei nobili, della manomorta nel Sud Italia dal punto di vista sociale, economico. Alla politica di conservazione voluta dai proprietari terrieri supportata dai parlamentari meridionali va aggiunto il ruolo degli industriali del Nord per una politica protezionistica, l’atteggiamento delle masse contadine e dei proprietari terrieri centro-padani che avevano intrapreso la meccanizzazione delle campagne. In questo panorama va inserito lo sviluppo enorme della città di Roma, la nuova capitale, il boom edilizio, la sua conseguente crisi negli anni ’90 ed il ruolo delle sei banche private.

CORSI BREVI

Lo scandalo della Banca Romana ed i riflessi politici ed economici. La nascita del partito socialista italiano nel 1892, la presenza in parlamento dei suoi primi rappresentanti e l’aumento del costo del pane. La crisi politica, Milano 1898, le barricate. La nuova politica di Giolitti e la apertura verso il mondo del lavoro. Le prime riforme e la neutralità dello stato nelle lotte sindacali. La migrazione di massa a fine secolo. Gli effetti della seconda rivoluzione industriale in Italia, il clima di euforia, la fede illimitata nella scienza e nella tecnica. La comparsa dell’industria editoriale, il romanzo d’appendice. La figura del meridionale Giovanni Verga, la sua visione del progresso ed all’opposto quella dell’esteta Gabriele D’Annunzio e Pascoli. L’adesione di entrambi i personaggi all’intervento nella prima guerra mondiale. L’azione di D’Annunzio nel conflitto ed il casus belli di Fiume. In tutto il percorso indicato i corsisti potranno suggerire, proporre percorsi e porre domande cosicchè l’attività svolta risulterà attiva, interessante e partecipativa.

Un’ora per 10 lezioni da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti

DONNE NELLA STORIA II

*Deborah Coppola*

Questo corso si pone l’obiettivo di raccontare la vita e le avventure di grandi donne che, in diversi modi e contesti, spaziando quindi dall’arte alla letteratura, dalla moda alla guerra, hanno segnato e cambiato la storia degli anni in cui sono vissute, pur spesso, purtroppo, non comparendo nei libri di storia o essendo relegate in un paragrafo marginale.

Alcune di queste donne coraggiose, sagge e rivoluzionarie di cui parleremo sono:

* Frida Kahlo, Pittrice messicana, nata in una famiglia agiata e benestante rifiuta il lusso e si definisce figlia della rivoluzione dei suoi compatrioti più poveri; la sua vita travagliata e la sua anima passionale e indipendente le hanno permesso di creare una sua arte che ha abbattuto ogni convenzione sociale.
* Mata Hari:. La grazia la femminilità la leggiadria del corpo di una danzatrice si incontrano con l’astuzia, l’intelligenza e la scaltrezza della mente di una spia. La storia della bellissima ballerina diventata un agente segreto che, con le sue attività di spionaggio, cercò di garantire la libertà a sé stessa e al suo Paese durante la prima guerra mondiale.
* Katherine Johnson:. Afroamericana, brillante e geniale fisica, scienziata e matematica che mentre cercava di salvare la vita all’equipaggio dell’Apollo 13, combatteva una battaglia ancora più dura per salvare la propria vita dai pregiudizzi e dal razzismo che la volevano relegata ai margini della società americana, privandola di ogni onere e diritto, non solo come scienziata ma soprattutto come essere umano.

Un’ora per 10 lezioni da venerdì 6 ottobre

Minimo 10 iscritti

STORIA D’ITALIA, DALL’UNITA’ AI NOSTRI GIORNI

*Deborah Coppola*

Un breve viaggio nella Storia della nostra Nazione, dalla nascita del Regno d’Italia nel 1861, dopo l’esito della seconda guerra di indipendenza e dopo i plebisciti degli altri territori conquistati alla storia contemporanea del XXI secolo.

Toccheremo insieme le tappe più importanti della nostra Storia, dalla Destra e Sinistra storica all’età giolittiana, dall’avventura coloniale in Africa alla rocambolesca entrata in guerra nel primo conflitto mondiale, passando per il ventennio fascista e per la guerra di liberazione partigiana, arriveremo così a parlare e ad approfondire eventi cronologicamente più vicini a noi come i tragici eventi degli anni di piombo, le stragi della mafia, la P2 e tangentopoli.

Un’ora per 5 lezioni da venerdì 12 gennaio

Minimo 10 iscritti

A PARTIRE DA ALCUNI CENTENARI

*Sergio Chiarotto*

*Già Preside del Liceo Leopardi-Majorana di PN*

Le ricorrenze dei centenari sono naturalmente solo un pretesto per riprendere alcuni temi o argomenti; proprio la scadenza del centenario sollecita molti interventi non solo specialistici ma anche dei giornali o dei mass-media. Allora riprendere il tema può essere lo stimolo a ripensare, a rileggere, a riflettere su alcuni temi, su alcune vicende. L’anno di riferimento è il ’17, ma val la pena di prendere in considerazione anche il ’18 vista la scansione temporale con cui si articola l’attività dell’U.T.E. Fra le molte possibilità sono state scelte alcune che coprono un vasto arco di tempo e riportano alla memoria vicende legate anche ai dibattiti e alle vicende attuali. La data dell’ascesa al trono dell’imperatore Adriano (117 d.c.) è l’occasione per parlare dell’impero romano e del Mediterraneo (1517 la pubblicazione delle 95 tesi) e alla Riforma protestante che ha cambiato i destini d’Europa e ha posto per molti aspetti le basi del Mondo Moderno; la guerra dei Trent’anni (1618-48) ci richiama una analoga guerra del ‘900 (1914-1945): guerre di religioni (di ideologie), guerra di potenza, distruzione diffusa della popolazione civile. Gli Usa sono più che mai di attualità e la borsa di New York, nata nel 1817, è un incubo delle nostre vicende economiche. La rivoluzione Russa (1917-18) ha radicalmente cambiato il Mondo: non solo all’interno del vecchio impero russo ma ha diffuso il suo “verbo” in tutti i continenti. Cosa è rimasto? “l’Italia è nata sul Piave!” Il Risorgimento è stato un movimento di èlite sia sul piano politico culturale sia sul piano militare. Nella prima guerra mondiale sono stati coinvolti gli italiani di tutte le regioni, di tutti i dialetti; dopo la disfatta di Caporetto (1917) che avrebbe potuto destabilizzare se non distruggere il Regno d’ Italia, la resistenza sul Piave e l VITTORI di Vittorio Veneto (1918) hanno consolidato lo Stato e avviato un autentico processo di unificazione. Ma dopo quella vittoria è nato e si è consolidato il Fascismo. Oggi di chi e di quale storia siamo eredi?

**Argomenti delle lezioni**

* 117 d.c.: Sale al potere l’imperatore romano Adriano
* 1517: Lutero pubblica le 95 tesi
* 1618: Scoppia la “Guerra dei Trent’anni”
* 1817: Viene aperta la Borsa di New York a Wall Street
* 1917-18: La Rivoluzione Russa e la pace con la Germania
* 1917-18: L’Italia della Prima Guerra mondiale, da Caporetto al Piave, alla vittoria.

Un’ora per 6 lezioni da martedì 28 novembre

Minimo 10 iscritti

LA CINA VISTA E RACCONTATA DA VIAGGIATORI ITALIANI

*Sergio Chiarotto*

*Già Preside del Liceo Leopardi-Majorana di PN*

Cosa conosciamo noi della Cina? Poco, ma non nulla. Sin dall’antichità greca e romana ci sono stati scambi, rapporti anche se documentati in maniera limitata. A partire dal Medio Evo si è avviato un percorso di scambi, di conoscenze che si sono approfondite e ampliate sino ai giorni nostri e ora “quasi tutto ci è noto”. Protagonisti dei primi viaggi e soprattutto dei primi racconti, in parte fantasiosi ma anche ricchi di informazioni, di aperture su quella civiltà, sui costumi, sulla struttura politica. E’ venuta poi la stagione dei missionari che nell’ambito del programma della Chiesa cattolica di “convertire” il mondo soprattutto dopo il Concilio di Trento (secolo xvi) ha visto molti sacerdoti, soprattutto gesuiti recarsi in Cina con limitati successi per quanto riguarda la conversione, ma con grandi occasioni di confronti e scambi sul piano culturale e scientifico. Matteo Ricci è la figura più significativa di questa stagione. Restava sempre la difficoltà della lingua, della sua comprensione, della sua scrittura: ha contribuito a superare questo ostacolo per il mondo occidentale Basilio Brollo (secolo xvii) che dopo un lungo soggiorno di studio elaborò un primo vocabolario Cinese-Latino (poi fatto proprio da Napoleone). L’attuale presidente della Cina Xi Linping ha recentemente lanciato un immenso e visionario progetto di “Nuova via della seta” recuperando nome e tradizioni antichi di rapporti con l’occidente e proponendo immensi, quasi fantastici, investimenti per comunicazioni terrestri e marittime, in cui anche l’Italia (compreso il porto di Trieste) è coinvolta. Presentando questi personaggi e i loro racconti e scritti saranno illustrati anche alcuni momenti, alcuni scorci della lunga, complessa e affascinante storia della Cina dall’antichità ai giorni nostri.

Argomenti degli incontri:

* Marco Polo
* Odorico da Pordenone
* Matteo Ricci e i Gesuiti
* Basilio Brollo
* Cardinal Celso Costantini
* La Nuova Via della Seta

Un’ora per 6 lezioni da martedì 13 febbraio

Minimo 10 iscritti

“LA NOTTE E I DINTORNI”

*Sergio Chiarotto*

*Già Preside del Liceo Leopardi-Majorana di PN*

*Silva Bettuzzi*

*Già docente di Liceo*

La notte è il luogo e il tempo fisico dell’oscurità, momento di riflessioni e passioni, metafora delle esperienze del vivere. L’oscurità suggerisce e suscita inquietudine, angoscia, timore della morte, ma nella contemplazione del cielo stellato quasi dimentichiamo le debolezze del corpo per lasciar camminare lo spirito sui sentieri dell’infinito, della libertà, degli impegni morali. Quando ci avvolge il buio o la scarsa luce che evidenzia proprio il prevalere del colore nero, ci lasciamo coinvolgere dall’amore passionale, diamo spazio alla trasgressione, siamo quasi travolti dalla follia. Poi arriva il momento del sogno che ci propone le nostre paure, i nostri incubi, ma anche i nostri desideri. I frammentari ricordi del sogno ci accompagnano al risveglio e ci turbano perché rivelano la parte ignota di noi stessi. La notte è preparata dal graduale evolversi del tramonto, e ci pervade allora la melanconia, la nostalgia, arrivano le preoccupazioni, i presentimenti. Ma ogni notte si dissolve nell’alba, nell’arrivo della luce; sono i momenti della speranza, dei progetti, della apertura alla vita. La filosofia ha sviluppato nel suo linguaggio e in razionali percorsi queste tematiche: dalla contrapposizione di Parmenide fra l’essere e il non essere, alla complessa riflessione di Agostino sull’origine e il senso del male nella via dell’uomo, nella storia. Kant ha celebrato il rapporto fra il cielo stellato e la legge morale; Hegel ha sottolineato che la filosofia è come la “nottola di Minerva” che compare al tramonto; Nietzsche ci parla dell’aurora, della nascita del superuomo; Freud lega l’interpretazione dei nostri sogni all’analisi della vita inconscia, Heidegger ci propone la tragica prospettiva del “vivere per la morte”. La notte non è solo uno dei possibili ambienti di racconti, dipinti, musiche, poesie, ma ne diventa spesso la vera protagonista, da un lato con i suoi elementi più tipici: la luna, il cielo stellato, dall’altro con le fantasie, i sogni, le passioni, le solitudini, i delitti…

Un’ora e un quarto per 6 lezioni da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti

SCRIVERE PER RACCONTARE

*Silva Bettuzzi*

*Già docente di Liceo*

L’esperienza di questi primi anni di scrittura creativa suggerisce di dedicare una particolare attenzione agli aspetti più significativi di una narrazione, quelli che rappresentano il cuore pulsante della storia che si vuole raccontare e che vanno considerati in modo “operativo” per favorire il miglioramento di un proprio percorso di scrittura; è infatti da tener presente che la scrittura di ciascuno acquista un proprio stile ed una propria personalità in relazione prima di tutto al vissuto di chi scrive, poi alle sue letture e ai vari stimoli culturali che provengono dall’esterno. Un corso di scrittura non è dunque una ricetta facile, o difficile, da seguire diligentemente passo dopo passo, quanto un insieme di esperienze costituito da letture, analisi, osservazioni, dibattiti in cui diventa essenziale il ruolo del gruppo in cui tutto avviene, perché di volta in volta diventerà gruppo di ascolto, discussione, proposta… ci si abitua così a riconoscersi come persone degne di ascolto nell’ambito di un progetto che pian piano prende forma fino a diventare l’asse portante di un’attività in cui ciascuno mette in gioco i propri interessi, le proprie competenze, in qualche modo sé stesso. Il programma di quest’anno è ambizioso, perché propone la costruzione un racconto dalla struttura complessa, articolato in più sezioni che saranno sviluppate in parte da singoli in parte da piccoli gruppi, per consentire a tutti, da un lato, la piena libertà di esprimersi in modo personale e autentico, dall’altro, il rispetto di alcune indicazioni generali nell’ambito di un progetto comune e condiviso; si suggerisce pertanto l’uso della posta elettronica come metodo privilegiato di comunicazione interpersonale, soprattutto per i nuovi iscritti, che in tal modo potranno più rapidamente inserirsi e familiarizzare con il gruppo già avviato e attivo.

Un’ora e mezza per 16 lezioni da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti

LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA POETICA

*Silva Bettuzzi*

*Già docente di Liceo*

Come negli anni precedenti, il laboratorio di scrittura poetica è immediatamente consecutivo al corso di filosofia e poesia su “La notte e i suoi dintorni”, che si svolge all’inizio dell’anno accademico; di conseguenza anche i testi poetici che in tale occasione vengono presentati saranno oggetto di lettura e rielaborazione, accanto ad altre letture più adeguate ad un percorso per ciascuno, mirato ad obiettivi specifici e individualizzati. L’esperienza ormai in atto da diversi anni suggerisce innanzitutto di fare un passo avanti rispetto ai diversi punti di partenza e alle diverse esigenze di ogni partecipante, ponendo come obiettivo principale il ruolo del gruppo: questo non può essere più solo un insieme casuale di persone accomunate dal medesimo interesse per la scrittura, ma un vero e proprio gruppo di ascolto e confronto, attraverso il quale ciascuno può dare e ricevere pareri, consigli, apprezzamenti, perfino critiche sulla propria ed altrui scrittura; è infatti una tal forma di condivisione lo strumento più idoneo ad affinare il proprio stile, allargare ed arricchire conoscenze, maturare forme espressive più consapevoli e personali. E’ da tener conto che la poesia, nata come tradizione orale, viene poi fermata sulla carta solo per agevolarne la comunicazione e lasciare una sorta di eredità generazionale, non certo per favorire l’isolamento elitario di chi scrive; tanto più che ora si avvale anche di altri strumenti, multimediali, siti social ed altro, che comportano implicitamente la sua condivisione. All’interno del gruppo già attivo, si sta ora focalizzando l’interesse di contribuire attivamente al percorso sulla notte, nell’ambito del corso di poesia e filosofia, attraverso proposte di lettura e scrittura che verranno presentate nel corso dei relativi incontri. Si suggerisce l’uso della posta elettronica come metodo privilegiato di comunicazione interpersonale soprattutto per i nuovi iscritti, che in tal modo potranno più rapidamente inserirsi e familiarizzare con il gruppo già avviato

Un’ora e mezza per 12 lezioni da martedì 9 gennaio

Minimo 10 iscritti

SCRITTURA DRAMMATURGICA

Dalla parola al testo e ritorno

*Elisa Moras*

*Regista ed attrice*

Il percorso “Dalla parola al testo e ritorno” è un corso base di drammaturgia. Perché il testo drammaturgico è così diverso dal testo narrativo? Perché a volte ci sembra che le parole di un testo teatrale suonino o abbiano un ritmo, quasi come uno spartito? E perché, in realtà, leggere teatro è così difficile, molto spesso noioso? Ma soprattutto, perché certe frasi che nella testa sembrano perfette per la verbalizzazione, una volta lette ad alta voce, risultano inefficaci? Come si comporta uno scrittore per la scena? Queste sono le domande, alcune, che cercheremo di sfrondare nel corso di drammaturgia “Dalla parola al testo e ritorno”. Un esercizio di scrittura creativa da far recitare a qualcuno. Dieci incontri per scrivere un vero e proprio testo teatrale. Come? I primi due incontri del corso saranno dedicati ad una fase introduttiva teorica, verranno fatti alcuni esempi, parleremo di cosa caratterizza un testo teatrale, leggeremo delle scene, e giocheremo a recitare per capire cosa c’è sotto il testo, cosa significa testo e sottotesto. Per capire questo inizieremo con un piccolo studio divertente e interattivo di alcune scene dei classici: Goldoni, Shakespeare, Moliere. IL terzo incontro sarà dedicato ad individuare una “storia da raccontare”, i personaggi che la comporranno e la vicenda narrativa. Da questo punto in poi tutti gli incontri saranno composti da una prima parte in cui confronteremo gli elaborati – che ogni partecipante avrà scritto nella settimana – e procederemo scena per scena, a costruire un vero e proprio testo teatrale. Volando con la fantasia. Alla fine del ciclo i partecipanti avranno acquisito strumenti per comprendere una buona parte delle regole di base della lettura e della scrittura drammaturgica. E si saranno divertiti.

Un’ora e mezza per 10 lezioni da giovedì 11 gennaio

Minimo 10 iscritti

DANTE, DIVINA COMMEDIA, INFERNO.

*Gennaro Di Bisceglie*

*Già docente di Italiano*

Presentazione dell’intero testo; prima cantica, analisi e commento dei canti più famosi e più rappresentativi del mondo poetico dell’autore. I corsisti sono pregati di munirsi del testo.

Un’ora per 10 lezioni da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

I BORGHI PIU’ BELLI D’ITALIA

*Piercarlo Begotti*

Esiste una associazione che raccoglie i borghi considerati piu belli d’Italia, che periodicamente si impreziosisce di nuovi luoghi, tant’è ricca la Penisola di questi ambienti umani. Si tratta di paesi, a volte comuni a volte frazioni, che possono avere particolari conformazioni urbanistiche, che hanno una lunga storia alle spalle, che presentano caratteristiche architettoniche e artistiche proprie, che offrono prodotti tipici e così via.

Gli otto incontri, che prevedono proiezioni di immagini, si articolano nei seguenti argomenti:

Panoramica generale dei borghi

I borghi e gli ambienti naturali

Le caratteristiche urbanistiche

I borghi e la storia

L’arte e la storia

L’arte nei borghi

Le tradizioni artigianali

Le tradizioni enogastronomiche

I borghi del Friuli

Si può prevedere al termine degli incontri, un viaggio tra i borghi più belli tra Veneto e Friuli (Toppo, Poffabro, Polcenigo, Portobuffolè, Cison di Valmarino ecc.)

Un’ora per 8 lezioni da giovedì 11 gennaio

Minimo 10 iscritti

TEMI E TECNICHE DEL CINEMA

*Roberto Finesso*

*Già docente di Storia e Letteratura inglese*

* “Quattro passi tra le nuvole” (1942) regia A Blasetti con G. Cervi, A. Benetti, E. Viarisio (87 m.)
* “Tutti a casa” (1960) regia L. Comencini con A. Sordi, S. Reggiani, C. Gravina (120 m.)
* “Roma città aperta” (1945) regia R. Rossellini con A. Magnani, A. Fabrizi, M. Minchi (90 m.)
* “La banda degli onesti” (1956) regia C. Mastrocinque con Totò, P. de Filippo, G. Furia (90m.)
* “La strategia del ragno” (1970) regia B. Bertolucci con G. Brogi e A. Valli (100 m.)
* “La donna della domenica” (1975) regia L: Comencini con M. Mastroianni, J. Bisset, J.L. Trintigrant (105 m.)
* “ Speriamo che sia femmina” ( 1986) regia M. Monicelli con L. Ullman, C. Deneuve, G. Gemma (120 m.)
* “Mine vaganti” (2010) regia F. Ozpetek con R. Scamarcio, N. Grimaudo, A. Preziosi (110 m.)

La visione e l’analisi di questi otto film offrirà l’occasione per riflettere su alcuni momenti di svolta della nostra storia recente. Si tratta di quel mezzo secolo, che va dagli anni ‘40 alla fine del ‘900, che ha visto il nostro paese alle prese con la seconda guerra mondiale, la resistenza, la ricostruzione, il mutamento del costume e dell’organizzazione sociale. In ogni incontro, dopo una breve introduzione sul contesto storico in cui il film è ambientato, sarà riservato uno spazio per i commenti e le osservazioni dei partecipanti.

Due ore e mezza per 8 lezioni da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti

NUOVO CINEFORUM 2

*Alessandro Venier*

*Responsabile artistico Cinema di San Vito al Tagliamento*

Seguirà dibattito, una volta si diceva così. Dopo la fortunata esperienza della scorsa edizione, si ripete l’appuntamento con Nuovo Cineforum (ma con titoli diversi). Durante questo percorso si conosceranno, scopriranno e approfondiranno il linguaggio, i temi e le curiosità dei registi e delle loro opere. Il corso prevede la proiezione del film e, a seguire, il commento..

Due ore e mezza per 10 lezioni da venerdì 6 ottobre

Minimo 10 iscritti

LO SGUARDO DEI MAESTRI

*Alessandro Venier*

*Responsabile artistico Cinema di San Vito al Tagliamento*

Percorso di analisi e riflessione su temi, caratteristiche, scelte stilistiche, geografie e idee di dieci differenti registi cinematografici. Attraverso l’analisi di spezzoni di film, ogni lezione verrà dedicata al singolo autore. Gli autori selezionati sono Francis Ford Coppola, Kathryn Bigelow, Wim Wenders. Susanne Bier, Sergio Leone, Alejandro Inarritu, Ridley Scott, Giuseppe Tornatore, Wes Anderson.

Due ore per 9 lezioni da venerdì 19 gennaio

Minimo 10 iscritti

IL FRIULI NEL CINEMA

*Alessandro Venier*

*Responsabile artistico Cinema di San Vito al Tagliamento*

Un piccolo percorso alla scoperta del ruolo della nostra regione. Quando il Friuli è stato location cinematografica? E quando invece la nostra regione è stata al centro della narrazione? Qual è invece il cinema friulano del presente?

Due ore per 2 lezioni da venerdì 23 marzo e 13 aprile

Minimo 10 iscritti

MUSICAL

*Mattia Lanteri*

*Attore di musical*

Un ciclo di tre incontri imperniati su tre colossi del musical mondiale, in versione cinematografica, visti e spiegati in classe:

* *Les Misérables*: sullo sfondo della Francia del XIX secolo, Les Misérables è un’appassionante storia di sogni infranti, amore non corrisposto, passioni, sacrifici e redenzione. Visione della versione con Hugh Jackman ed Anne Hataway come protagonisti, quest’ultima vincitrice del premio Oscar proprio per questa interpretazione.
* *Mamma mia*: dal musical che ha avuto uno straordinario successo in tutto il mondo, un film trascinante e spettacolare, con le musiche degli Abba, una ambientazione greca mozzafiato e la bravura immensa di Meryl Streep, protagonista di questa romantica e frizzante storia d’amore.
* *Cats*: il musical di Andrew Lloyd Webber più famoso di tutti i tempi nella versione speciale ripresa per il cinema, con Elaine Paige come protagonista ed una orchestra di 70 elementi. Facciamoci trasportare dalla canzone “Memory” e da una scatenata banda di gatti!

Due ore per 3 lezioni da giovedì 8 marzo

Minimo 10 iscritti

L’ARTE, GLI UOMINI, LA STORIA

*Giuseppe Cesco*

*Architetto*

…il “*viaggio”* continua…Dopo aver parlato della Stagione Post-Impressionista culminata con la figura di Vincent Van Gogh e il viaggio nella sua terra, quest’anno il “racconto” parlerà delle SECESSIONI e della MODERNITA’. Ci avviciniamo, geograficamente, per un attimo alle nostre terre: parleremo infatti di MITTELEUROPA laddove illustreremo la Secessione viennese. Quindi Gustav Klimt, Oskar KOKOSCHKA, Egon SCHIELE e per quanto riguarda l’architettura i Maestri Otto WAGNER, Joseph Maria OLBRICH e Josef HOFFMANN (con Adolf LOOS). Parleremo quindi delle declinazioni del movimento secessionista nel resto d’Europa: la realtà tedesca con lo JUGEND-STIL, la realtà belga e francese con l’ART NOUVEAU, il fenomeno catalano con la figura di Gaudì…senza dimenticare figure importanti come Edvard MUNCH….Approfondiremo poi il rapporto tra ARCHITETTURA E MODERNITA’: dai grattacieli americani alle utopie europee. Infine, concluderemo questa tappa, con tutti e due i piedi nel XX secolo: e racconteremo dell’ESPRESSIONISMO con il movimento francese dei FAUVES e del DIE BRUKE in Germania.

Un’ora per 12 lezioni da lunedì 13 novembre

Minimo 10 iscritti

COMUNICARE LA BELLEZZA (tra cultura, notizia, social e live)

*Alessandra Montico*

*Laurea in Conservazione dei beni culturali*

Comunicare il bello non è sempre scontato; non è solo l’insieme di alcune parole grammaticalmente corrette, comunicare è anche mimica, musicalità vocale, sorrisi e molto altro…Leggere, cosa e come è un’espressione che fino ad un paio di decenni fa avrebbe stimolato riflessioni circoscrivibili a una tradizione secolare, centrata sul libro, i giornali e le riviste, la lettura di pagine cartacee. Con la rivoluzione digitale tutto è cambiato e sta cambiando, le nostre vite hanno conosciuto una trasformazione profonda: il baricentro della nostra quotidianità sono diventati i dispositivi elettronici e un nuovo accesso all’informazione. Che cosa è cambiato? E poi in che modo oggi il giornalismo culturale comunica il bello? Quali sono le pratiche attraverso le quali ci informiamo e comunichiamo? Daremo cenno a tutto ciò attraverso la bellezza…

Contenuti della lezione:

* Tra vecchia e nuova comunicazione: la comunicazione quotidiana, le sue potenzialità, i suoi limiti.
* Comunicare le arti: il giornalismo culturale.
* Impariamo e comunichiamo la bellezza: una nuova esercitazione collettiva.
* Comunicare attraverso le notizie: la spettacolarizzazione della notizia.
* Documentare ed informare: il giornalismo documentaristico tra cultura e testimonianze, cenni ad una regia.
* I nuovi strumenti per un racconto “live”.

Due ore per 3 lezioni da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

SIMBOLI ED IMMAGINI NELL’ARTE

*Alessandra Montico*

*Laurea in Conservazione dei beni culturali*

Che cosa dicono le opere d’arte e cosa rappresentano? E’ possibile che al di sotto di quello che vedono i nostri occhi l’artista abbia celato un messaggio nascosto? Gli artisti hanno attinto dal vastissimo repertorio di simboli del passato immagini e codici rappresentativi di cui spesso si è persa la chiave di lettura. Questi codici fanno parte integrante della struttura dell’opera e senza la conoscenza lo spettatore non è in grado di riconoscere ciò che le immagini raccontano e il messaggio che esse vogliono comunicare…

Un’ora e trenta per 6 lezioni da lunedì 23 ottobre

Minimo 10 iscritti

L’ARTE IN ITALIA: ELEMENTI PER UNA STORIA DELL’ARTE

*Alessandra Montico*

*Laurea in Conservazione dei beni culturali*

Dalla nascita della storia dell’arte italiana alla contemporaneità: viaggio didattico attraverso i percorsi salienti dei più significativi periodi artistici in Italia e ai maggiori protagonisti della scena artistica italiana.

Due ore per 6 lezioni da lunedì 29 gennaio

Minimo 10 iscritti

CORSO DI LIBERA CREATIVITA’, CHE ARTE E’?

*Mario Alimede*

Liberare la fantasia per liberare noi stessi, alla ricerca dell’artista che c’è in noi. Nulla si crea, nulla si distrugge ma tutto si trasforma: vale anche per l’arte? Lo spazio da riempire, non finito è meglio, l’importanza dell’incompiutezza. Il tutto bianco e il tutto nero. Dal bozzetto all’opera compiuta ma, chi dice quando lo è? Incontri di libera espressione artistica con l’utilizzo di tecniche poco complesse o l’uso di materiali poveri, inconsueti o trovate coinvolgenti. La libertà del gesto creativo: lavorare con le mani o con la testa?

Due ore consecutive per 12 lezioni da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

GUIDA ALL’ASCOLTO DELL’OPERA LIRICA

*Dott. Patrizia Ballarin*

L’opera russa fra Settecento e Novecento

* L’opera nazionale
* Musorgskij
* Borodin
* Rimskij-Korsakov
* Cajkovskij
* Prokof’ev
* Stravinsky

Le lezioni intendono percorrere, attraverso le biografie dei compositori, l’ascolto e l’analisi sei loro lavori più significativi, la storia del pensiero musicale russo, nella sua complessità e fascino.

Un’ora e mezza per 6 lezioni da venerdì 26 gennaio

Minimo 10 iscritti

LA MUSICA MODERNA

*Luigino Favot -organista*

“Per la maggior parte degli appassionati di musica, la musica moderna rappresenta ancora un ostacolo insormontabile: disorientamento e fastidio si mescolano alla sensazione di essere vittime di una provocazione, se non una presa in giro. Quando la musica è complessa, diciamo che è elitaria e incomprensibilmente intellettualistica; quando si basa su qualche idea semplice, ci dà l’impressione di essere superficiale e primitiva, e la reazione che si ripete, indubbiamente troppo spesso, è tutta nella frase “sarei capace di farlo anch’io”.” (Otto Karolyi)

Il giudizio musicale richiede però un’educazione musicale, la conoscenza dei codici, l’assimilazione della tecnica attraverso la quale si sostanzia il linguaggio. Durante il corso si accennerà alla grammatica della musica, si parlerà di tonalità, atonalità, suoni, rumore, forme musicali, notazione musicale, e si farà un percorso musicale attraverso alcuni autori (Bartok, Cage, Berio) ascoltando e commentando alcune composizioni eseguite dal vivo da musicisti esperti nel repertorio moderno e contemporaneo. Lo scopo del corso è quello di riuscire a prendere confidenza con la musica moderna, perché i termini tecnici si possono assimilare, come quelli dell’aritmetica, del calcio, e del gioco delle carte.

Un’ora per 6 lezioni da giovedì 18 gennaio

Minimo 10 iscritti

ARCHEOLOGIA

Il fascino dell’antico: strumenti di conoscenza dell’archeologia dalla preistoria al medioevo

*Giovanni Tasca*

*Consulente tecnico-scientifico per la sezione archeologica del Museo Civico De Rocco*

Il corso intende proseguire il percorso avviato e sviluppato negli scorsi anni, finalizzato a familiarizzare i corsisti con i principali elementi terminologici e morfologici che generalmente caratterizzano le collezioni archeologiche. Si prevede quindi di proseguire la presentazione delle forme fondamentali di alcune classi di materiali proprie dell’età preromana e romana, prendendo particolarmente spunto dalle evidenze relative al nostro territorio. Di diversi tipi di oggetti che si rinvengono nei siti archeologici verrà quindi considerata la funzione e l’evoluzione nel corso del tempo. La seconda parte del corso sarà dedicata alla presentazione di culture protostoriche e realtà archeologiche dell’arco altoadriatico, per poi concentrarsi sul sito che sarà oggetto della visita di fine corso. Il docente sarà affiancato da altri studiosi esperti di specifici periodi o tematiche archeologiche. Argomenti delle lezioni:

* Introduzione e presentazione del corso;
* Classi di materiali: tra tipologia e funzione; elementi terminologici ed evoluzione diacronica;
* L’età del bronzo dell’Italia nordorientale. Introduzione;
* Il Veneto, il Friuli e il Carso nell’età del bronzo;
* Il fenomeno dei castellieri;
* Preparazione alla visita al Museo Archeologico scelto come meta.

Un’ora alla settimana per 8 lezioni + 1 uscita da venerdì 12 gennaio

Minimo 10 iscritti

CORSO DI COMPUTER

*Walter Fantuz*

Il corso si sviluppa in tre Moduli ed è aperto a tutti coloro che desiderano avvicinarsi al mondo del Personal Computer per la prima volta, sprovvisti di ogni esperienza informatica.

*Come si svolgono le lezioni:*

Le lezioni si svolgono in maniera dinamica e interattiva. Il docente illustrerà i concetti del corso con l’ausilio di un videoproiettore, rendendo **pratico** e **funzionale** il percorso formativo. Ogni partecipante al corso avrà a disposizione un personal computer, messo a disposizione dall’U.T.E., sul quale potrà applicare i concetti illustrati dal docente.

***Primo Modulo “Utilizzo Personal Computer, Livello Base”***

***Programma:***

Semplici nozioni teoriche del mondo del computer e dell’informatica

Accendere e spegnere il computer

*Il* ***Sistema Operativo*** *e i* ***Programmi***

Il **Desktop**, ovvero il tavolo di lavoro

La **tastiera** e il **mouse**

I principali tipi di documenti, come vengono classificati e la loro gestione/modifica

Panoramica sull’utilizzo delle finestre e le loro funzionalità

Visualizzare e trasferire immagini da cellulari, chiavette e computer e viceversa

Barra delle applicazioni e barre degli strumenti

Supporti di memoria come ad es. chiavette USB e dischi removibili

Esercitazioni pratiche

***Secondo Modulo Internet “Come destreggiarsi nel mondo Web”***

**Programma:**

Che cos’è Internet?

Che cosa si fa con Internet?

I programmi per navigare in Internet?

Come ricercare le informazioni

Come salvare le informazioni su un foglio di testo

Come ricercare immagini e salvarle sul proprio computer

Esempi di navigazione in siti di associazioni locali, comune, enti statali

Come scaricare e salvare un documento da Internet

La Cronologia

I siti Preferiti

***Terzo Modulo “La posta elettronica”***

**Programma:**

La posta elettronica

Struttura di un indirizzo e-mail

Lettura della posta elettronica

Composizione ed invio di un messaggio

La creazione di un’agenda indirizzi

Composizione e invio di un messaggio a un gruppo di persone

Invio di documenti allegati semplici

Invio di documenti e foto allegati di grosse dimensioni

Creazione di un indirizzo personale di posta

Due ore consecutive per 12 lezioni da lunedì 2 ottobre

Massimo 14 iscritti

NON SOLO MEMORIA

*Federica Orlando*

*Dirig. Medico I° liv. presso l’Unità Operativa Complessa di Neurologia dell’Ospedale di Portogruaro*

1° corso:

* Il declino della mente: breve introduzione alla perdita delle funzioni cognitive
* Una palestra per la mente: esercizi per mantenerla sana.

Un’ora per 2 lezioni, venerdì 16 e 23 febbraio

2° corso:

* Tecniche di memoria, parte seconda.

Un’ora venerdì 2 marzo

Minimo 10 iscritti per ciascun corso

I PROCESSI COGNITIVI

*Giancarlo Bertolo – Formatore*

*Il corso si PROPONE DI DESCRIVERE E DI ANALIZZARE il funzionamento dei principali processi cognitivi umani:*

* *Sensazione e percezione*
* *Attenzione*
* *Memoria*
* *Pensiero*
* *Linguaggio*

Un’ora e mezza per 5 lezioni da venerdì 6 ottobre

Minimo 10 iscritti

ECONOMIA IN PILLOLE

*Paolo Marzinotto - (Dott. In economia aziendale)*

Telegiornali, quotidiani, siti internet spesso riportano fatti di attualità economica utilizzando vocaboli tecnici (Pil, Cuneo Fiscale, Debito Pubblico),, frequentemente di origine anglosassone (ad es. Spread, Credit Crunch), che non sono di immediata comprensione. Il corso si pone l’obiettivo principale di presentare e discutere alcune parole dell’economia che incontriamo ogni giorno. Durante il corso verranno trattati i seguenti temi:

* Cenni di storia economica;
* Spiegazione del significato di termini economico-finanziari più utilizzati nel linguaggio comune e dai mezzi di comunicazione di massa;
* Il rapporto tra economia e famiglia, la redazione di un bilancio famigliare.

Un’ora per 5 lezioni da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti

DIRITTO

*Michela Daneluzzi*

*Avvocato*

* Le regole di comportamento degli utenti deboli della strada. Pedoni e ciclisti in particolare.
* Le diverse categorie di persone obbligate a prestare gli alimenti;
* L’amministrazione di sostegno: limitazioni di capacità del beneficiario e poteri dell’amministratore di sostegno;
* La retribuzione e la regolamentazione delle prestazioni di lavoro occasionale. L’abolizione dei voucher lavoro.
* Le regole vigenti in Friuli-Venezia Giulia per la raccolta dei funghi, chiocciole e flora di interesse regionale;
* La legittima difesa.

Un’ ora per 10 lezioni da martedì 3 ottobre

Minimo 10 iscritti

GIARDINAGGIO CHE PASSIONE

*Walter Fantuz*

*Laureato in scienze forestali*

Il giardino più felice è quello a cui si arriva per la via più semplice e razionale: con fatica e lavoro, sicuramente, ma senza troppo rumore. Il giardino troppo elaborato, troppo ricercato, troppo ripulito, diventa un incubo. Paolo Pejrone

Il corso sarà strutturato in 12 incontri di 2 ore ciascuno e 1 uscita

* STORIA DEI GIARDINI

*“Il giardino Romantico*”

* I NOSTRI GIARDINI: IMMAGINI DELL’ANNO 2017
* COME OSSERVARE GLI ALBERI PER CAPIRLI

*C’è un albero davanti a casa mia. Da qualche anno si sviluppa in modo irregolare, e mi dispiace. Perché questo nuovo comportamento? E che fare? Robert Bourdu*

* COME INTERVENIRE CON LE POTATURE NEGLI ALBERI ORNAMENTALI

*Spuntatura*

*Speronatura*

*Diradamento*

*Taglio di ritorno*

*Taglio di rimonda*

* GERANEI CHE PASSIONE!
* ORTO METODI DI COLTIVAZIONE
* POTATURA DEL MELO
* CURIOSITA’

*le piante officinali*

*fiori e apicoltura*

*piante grasse come funzionano*

* VISITA AD UN GIARDINO ROMANTICO “GIARDINO ALL’INGLESE”

Due ore per 12 lezioni da martedì 28 novembre

Minimo 10 iscritti

LA DISFATTA DI CAPORETTO (1917-2017)

Profuganza e problematiche nel Sanvitese

Paolo Garofalo

Sociologo

* Caporetto 1917: occupazione nemica nella Bassa Friulana fino al Piave
* Il grande esodo, le violenze, i saccheggi e problemi nel Sanvitese e dintorni

Un'ora per 2 lezioni martedì 14 e 21 novembre

Minimo 10 iscritti

LINGUA CINESE

*Hui-Chen Chao (Paddy)*

*Docente di madrelingua*

*Lingua cinese base I*

* La fonetica, i 4 toni e la pronuncia
* La costruzione dei caratteri e le regole di scrittura
* Contenuti linguistico comunicativi: i numeri, la data, salutare, presentarsi
* Scrittura: uso di ideogrammi semplici
* La grammatica: costruzione della frase in cinese
* Cultura: calligrafia cinese, segni zodiacali, le festività in Cina

Un’ora e mezza per 10 lezioni da venerdì 6 ottobre

Minimo 10 iscritti

LA CALLIGRAFIA CINESE

*Hui-Chen Chao (Paddy)*

*Docente di madrelingua*

La calligrafia cinese più famosa è quella scritta con un pennello. La calligrafia cinese è l’arte di scrivere i segni di un linguaggio. La scrittura è sempre stata fondamentale per i cinesi, non solo come mezzo di diffusione e conservazione della cultura, ma anche come indice dell’intelligenza e dello status sociale di una persona. Nella storia della calligrafia cinese ci sono quattro stili basilari di scrittura: Xiao chuan, Li shu, Cao shu e Kai shu (base calligrafia attualmente in uso). In questo corso affrontiamo i tratti fondamentali della scrittura Kai shu ed impareremo a copiare i caratteri più semplici. Il materiale che si userà solo in classe è incluso.

Un’ora e mezza per 10 lezioni da venerdì 6 ottobre

Minimo 10 iscritti

LE PIGOTTE: LE BAMBOLE DI PEZZA

*Anna Maria Pellarin*

Accogliendo l’invito dell’UNICEF, continua il corso per la confezione di pigotte.

La pigotta è la bambola di pezza dell’UNICEF, che grandi e piccoli realizzano e che permette di fornire un kit salvavita ad un bambino dei Paesi in via di sviluppo.

Il materiale necessario per la realizzazione delle bambole verrà messo a disposizione dall’UTE, che lo raccoglierà da privati o commercianti che intendano contribuire in qualche modo a questa bella iniziativa.

Due ore consecutive alla settimana da venerdì 6 ottobre

Minimo 10 iscritti

TAGLIO, CUCITO E PICCOLE RIPARAZIONI

*Bianca Del Bianco*

*Sarta*

* Insegnamento di taglio, cucito e confezionamento di semplici capi d'abbigliamento.
* Realizzazione di complementi d'arredo (cuscini, tende...)
* Piccole riparazioni (accorciare, cambiare lampo, ecc...).

Tre ore consecutive per 10 lezioni da martedì 3 ottobre

Minimo 10, massimo 12 iscritti

MACRAME’

*Cominotto Adriana*

Il termine macramè deriva dalla parola araba migramah, che significa frangia. Questa originale tecnica di ricamo artistico infatti è caratterizzata dall’unione di molti nodi, realizzati a mano, che vanno a creare un disegno geometrico più o meno complicato. I merletti ottenuti con la lavorazione possono essere utilizzati per decorare tovaglie e centrini, per dei passanti originali per i tendaggi o per la realizzazione di gioielli artigianali e di sicuro effetto.

Materiale occorrente:

* 1 cuscino quadrato rivestito di tela a tinta unita no bianco
* Spilli a testa grossa
* Forbici
* Cotone di qualsiasi colore grosso per imparare

Un’ ora per 10 lezioni da giovedì 5 ottobre

Minimo 10, massimo 12 iscritti

DIFESA PERSONALE

METODO GLOBALE AUTODIFESA FIJLKAM

*Andrea Vignola*

*Istruttore Federale*

* Il metodo MGA è un metodo moderno, di facile apprendimento, non si rivolge esclusivamente a persone fisicamente dotate ma può essere praticato d tutti, indipendentemente dall’età e dal sesso;
* insegna l’autodisciplina allenando i praticanti, attraverso il contatto fisico, a controllare la propria aggressività in qualsiasi situazione di pericolo e quindi a ridurre la violenza al minimo;
* è stato costruito nel rispetto delle leggi penali vigenti (art. 52 e 55 del Codice Penale) e delle regole del vivere democratico;
* ha voluto mantenere intatto l’aspetto “educativo” insito in tutte le discipline marziali federali e quello “etico” delle arti marziali giapponesi;
* privilegia il principio della flessibilità o della cedevolezza tipico delle arti marziali nipponiche che consiste nell’utilizzare la forza dell’aggressore a proprio vantaggio;
* è un metodo costruito sulla difesa da aggressioni sia a mani nude sia con armi utilizzando sempre le stesse tecniche;
* abitua a rispettare i diritti altrui pur avvalendosi di un metodo di autodifesa.

1° LEZIONE: lezione teorico-pratica con presentazione del corso, consegna brochure, studio postura;

2° LEZIONE: lezione teorico-pratica, leggi in materia di difesa personale, studio postura, tecniche;

3° LEZIONE: lezione teorico-pratica, strategia comportamentale, studio postura, tecniche

4° LEZIONE: lezione teorico pratica, spiegazione uso spray al peperoncino omologato, studio postura, tecniche;

5° LEZIONE: lezione riassuntiva teorico pratica, conclusioni, consegna diplomi.

Un’ora e un quarto per 5 lezioni da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

YOGA DELLA RISATA PER LA SALUTE E LA FELICITA’

*Alberto Modolo*

*Docente*

Il corso si propone di far conoscere i benefici della risata incondizionata con esercizi di respirazione, movimento, gioco e rilassamento con yoga nidra. Ridendo si stimola uno stato naturale di gioia, tipico dei bambini, si recuperano risorse interiori e atteggiamenti di fiducia, empatia e cura verso se stessi e verso gli altri. Porta il tuo corpo a ridere e la mente lo seguirà (dr. M. Kataria)..

Un’ora per 8 lezioni dal lunedì 8 gennaio

Minimo 10 iscritti

.

MATWORK PILATES BASE

*Ildegarda Calderan*

*Insegnante danza e Pilates III livello AIDEA*

CORSI BREVI

Il Pilates mira ad allenare tutto il fisico; tuttavia il lavoro specifico che svolge sulla parte centrale del corpo, ossia sulle regioni addominale, dorsale e lombare, rendono questo metodo adatto in particolare a chi ha bisogno di correggere la postura e riequilibrare i carichi sulla colonna vertebrale. Il Pilates può essere utilizzato per la riabilitazione o come metodo di allenamento e, grazie alla quantità e diversità degli esercizi di cui dispone, può essere adattato alle capacità di ciascuno.

LIVELLO PRINCIPIANTI Un’ora per 10 lezioni da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

LIVELLO INTERMEDIO Un’ora per 10 lezioni da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

LA TERZA DANZA

*Ildegarda Calderan*

*Insegnante danza e Pilates III livello AIDEA*

LA danza migliora notevolmente il senso dell’equilibrio. Piroettare ed eseguire passi accresce la stabilità riducendo il rischio di cadute che, nelle persone anziane, può comportare anche gravi conseguenze. E’ una ginnastica dolce con elementi di danza libera, danza etnica, danza classica, danza storica che stimola il tono muscolare e quindi aumenta la forza, la resistenza e la flessibilità. Il movimento migliora il sistema cardiovascolare riducendo il rischio di ipertensione arteriosa e aiuta a contrastare e prevenire l’osteoporosi. La danza è anche una disciplina rigorosa che insegna a tenere una postura corretta ed elegante- molti dei partecipanti agli studi hanno affermato di riuscire a camminare più velocemente e con meno dolori – e da praticare con concentrazione, il che mantiene la mente occupata ed allontana le preoccupazioni. Inoltre, ballando i livelli di endorfina salgono favorendo il buonumore. I risultati più impressionanti sono i benefici sulla mente. La danza, infatti, riduce notevolmente i rischi di Alzheimer e altre demenze, stimolando l’acutezza cognitiva più di tante altre attività.

Un’ora per 10 lezioni da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

OLI ESSENZIALI

*Graziella Buttò*

* Incontriamoci per vivere un viaggio aromatico alla scoperta degli oli essenziali che non dovrebbero mancare in nessuna casa.
* In poche gocce un potere benefico per il nostro corpo, la nostra mente e il nostro spirito.

Un’ora e mezza per 10 lezioni da venerdì 6 ottobre

Minimo 10 iscritti

CONOSCI, RISPETTA, UTILIZZA LE PIANTE SPONTANEE, SONO DONI DELLA NATURA

*Adriana Cesselli*

Nei supermercati, in ogni periodo dell’anno, osserviamo che ogni varietà di frutta e verdura sono disponibili, a pagamento, ad arrivare sulle nostre tavole. In natura invece dobbiamo fare attenzione alla stagionalità se vogliamo poter assaporare, gratis, gusti insoliti e genuini. In questo mondo caotico è sempre più difficile mantenere un contatto con la natura. Non siamo più abituati, durante una passeggiata, ad abbassare lo sguardo o guardare le sfumature del verde. Abbiamo appreso tante nozioni scientifiche ma dimenticato come è fatta una pratolina che involontariamente calpestiamo. E pensare che dai tempi remoti *l’uomo sapiens*, attento ed intelligente ha sperimentato e utilizzato ciò che il mondo vegetale gli ha offerto spontaneamente per soddisfare i propri bisogni e piaceri. Fino alla metà del secolo scorso, nella civiltà contadina, il mondo delle piante, è stato strettamente legato a quello dell’uomo. Ora c’è un ritorno, anzi una ricerca per adoperare i prodotti naturali. Se si conosce perfettamente una pianta e si raccoglie solo la quantità che si intende utilizzare, senza deturpare la natura, anche la cuoca meno esperta, può proporre ai commensali delle prelibatezze. Argomenti delle lezioni:

* Il mondo vegetale è da sempre in simbiosi con quello umano. Come utilizzare le piante spontanee
* I vegetali, nella culla popolare, sono stati parte integrante della quotidianità.
* Natura e fantasia in cucina: dall’antipasto al digestivo.

Un’ora e mezza per 3 lezioni da venerdì 23 marzo, 13 e 20 aprile

Minimo 10 iscritti

**CORSI SERALI**

INGLESE BASE - INTERMEDIO

*Francesca Nadalin*

Il corso è rivolto a chi ha frequentato il corso base dello scorso anno o ha una minima conoscenza della lingua. Dopo opportuno ripasso, apprenderemo nuove strutture grammaticali e nuovi aspetti funzionali dell’inglese per iniziare a praticare brevi conversazioni. Saranno proposte letture, testi e giochi volti ad approfondire la conoscenza dell’inglese.

Un’ora e mezza per 22 lezioni da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

INGLESE INTERMEDIO

*Magda Innocente*

*Docente madrelingua*

Per chi ha già frequentato il livello precedente o per chi ha una minima conoscenza della lingua. Lo studio della grammatica sarà integrata con letture, ascolti e conversazione.

Un’ora e mezza per 20 lezioni da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

INGLESE AVANZATO/CONVERSAZIONE

*Magda Innocente*

*Docente madrelingua*

Per chi vuole migliorare la conoscenza della lingua, concentrandosi sulla conversazione, con qualche ripasso grammaticale. Non si usa italiano durante le lezioni.

Un’ora e mezza per 20 lezioni da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

RUSSO BASE

*Tetiana Nikitova*

*Docente di madrelingua*

Corso 1:

Il corso della lingua russa è rivolto ai principianti assoluti o a tutti coloro che vogliono praticare la loro conoscenza della lingua russa, la lingua che si trova nell’ottavo posto fra le lingue più parlate nel mondo con circa 260 milioni di parlanti. Durante il corso conosceremo l’alfabeto cirillico, arricchiremo il vocabolario, la conversazione sarà guidata tramite temi più frequenti e necessari nella vita quotidiana: presentarsi, conoscere persone nuove, in viaggio, ecc.

Un’ora e mezza alla settimana da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

SPAGNOLO INTERMEDIO

*Alicia Calleja Rodriguez*

*Docente di madrelingua*

*Rivolto a chi ha già frequentato il corso di base o ha un’equivalente conoscenza della lingua sviluppata altrimenti. Verranno analizzate le strutture grammaticali e incoraggiata la conversazione anche utilizzando letture e supporti audiovisivi.*

Un’ora e mezza per 20 lezioni da giovedì 5 ottobre

Minimo 10 iscritti

LA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA (LIS)

*Alice Preo*

*Assistente alla comunicazione LIS*

Corso base

Nel mondo esistono migliaia di lingue diverse, una di queste però non ha bisogno dei suoni: si tratta della lingua dei segni. Durante questo corso si apprenderanno le strategie per comunicare con le persone sorde e ci si addentrerà in una cultura che, seppur silenziosa, affascina e coinvolge per la sua particolarità. I corsisti si troveranno alle prese con le lezioni interattive che prevedono l’uso delle mani e non della voce, curiosità sulla storia dei sordi e delle sfide che devono affrontare. E’ facile dare per scontato il linguaggio, la propria lingua, ma l’impatto con un’altra lingua, o piuttosto con una lingua che utilizza un’altra modalità, può farci scoprire un mondo fatto non solo di parole ma di strumenti, che sono propri del linguaggio e della lingua ma che in questo caso lo sono ancora di più.

Un’ora per 20 lezioni da lunedì 2 ottobre

Minimo 10 iscritti

LA MEMORIA

*Giancarlo Bertolo*

*Formatore*

Il corso si propone di descrivere il funzionamento della memoria, le diverse tipologie di memoria, le diverse forme di malfunzionamento della memoria (amnesie) e infine verranno proposte alcune tecniche per il miglioramento delle prestazioni mnestiche.

Un’ora e mezza per 4 lezioni da giovedì 16 novembre

Minimo 10 iscritti

STRESS LAVORO-CORRELATO E BURNOUT

*Giancarlo Bertolo*

*Formatore*

*Cosa sono, come si misurano e come si possono fronteggiare*

Un’ora e mezza per 3 lezioni da giovedì 11 gennaio

Minimo 10 iscritti

SMARTPHONE E TABLET: COME USARLI NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI

*Marco Rosa*

*Dottore in Tecnologie Web e Multimediali*

Il corso è aperto a tutti coloro che vogliono imparare ad utilizzare il loro smartphone o tablet, nella vita di tutti i giorni, per scattare foto, registrare video, installare nuove applicazioni e quanto queste tecnologie hanno da offrire. Ogni partecipante del corso dovrà usare il proprio dispositivo. Le lezioni saranno formate da una breve parte teorica dove verranno spiegati i principali temi riguardanti l’utilizzo dello smartphone o del tablet e, a seguire, un’immediata applicazione pratica delle nozioni acquisite. Le principali tematiche affrontate saranno:

* -Come funziona uno smartphone/tablet, terminologia, tipi di dispositivi, concetti base sul loro utilizzo(come usare le dita per interagire, cosa sono e a che cosa servono i pulsanti sullo schermo, regolazione del volume, spegnimento del dispositivo).
* -Le impostazioni del dispositivo e le connessioni di rete per poter navigare su internet.
* -Principali applicazioni (foto, video, messaggistica, rubrica, chiamate telefoniche).
* -Applicazioni non presenti sul dispositivo, come scaricarle, usarle e disinstallarle.
* -Messaggistica istantanea, social network

Non è richiesto agli studenti di possedere entrambi i dispositivi poiché, data la loro somiglianza, imparare ad utilizzare uno equivale ad aver fatto lo stesso lavoro con l’altro.

Un’ora per 5 lezioni da lunedì 2 ottobre

Massimo 12 iscritti

LE EMOZIONI

*Alberto Soriani*

*Psicologo*

Le emozioni ci parlano, l’importante è saperle ascoltare. Possono essere difficili da descrivere e comprendere a fondo ma ci conviviamo costantemente. Alcune possono essere percepite come spiacevoli, ma sono tutte utili. La loro principale funzione consiste nel rendere più efficace la nostra reazione e di segnalarci il raggiungimento o la compromissione di obbiettivi personali importanti.

Obiettivo

Il corso si ripropone di insegnare a conoscere e riconoscere le emozioni proprie e altrui, imparare i loro meccanismi sottostanti ed i pensieri più utili per gestirle. Si cerca quindi di aumentare la consapevolezza emotiva personale ed, inoltre, di sviluppare l’abilità a dialogare internamente alla ricerca dei propri stati emotivi, capire i propri vissuti, comprendere le barriere che impediscono il raggiungimento dell’autorealizzazione e del benessere psicologico, sviluppando un comportamento conseguente più funzionale verso se stessi e gli altri.

Il corso è organizzato in sei incontri, caratterizzati da una introduzione teorica, esercitazioni pratiche e discussione di gruppo. Il corso si propone di fornire le conoscenze teoriche fondamentali sulle emozioni trasportando poi le competenze anche nella vita quotidiana*.*

Un’ora e un quarto per 6 lezioni da lunedì 15 gennaio

Minimo 10 iscritti

IL TRAINING AUTOGENO

*Alberto Soriani*

*Diplomato all’Istituto superiore di Yoga - Feder. Italiana*

Il Training Autogeno è una tecnica di rilassamento, si basa sul concetto di autogenicità, cioè permette al praticante di ricreare autonomamente lo stato di rilassamento in qualsiasi momento lo ritenga opportuno.

E’ un metodo che attraverso l’apprendimento di esercizi specifici consente di ottenere in tempi brevi apprezzabili modificazioni nel corpo e di intervenire su numerosi disturbi funzionali.

Lo stile di vita attuale ci conduce ad un costante stato di tensione, con cui ormai abbiamo tale confidenza che ci conviviamo in maniera inconsapevole, ma le conseguenze si manifestano inevitabilmente col tempo. Il Training Autogeno contribuisce al recupero del nostro equilibrio attraverso la realizzazione di uno stato psicofisico che attenua le sintomatologie tipiche dello stress e dell’ansia. Favorisce lo scaricamento delle tensioni, ripristina l’ideale ritmo veglia-sonno, permette il recupero delle energie, agevola l’introspezione, riduce l’ansia, genera maggiore sicurezza in se stessi, riduce il mal di testa, allontana pensieri disturbanti e migliora l’efficienza lavorativa.

Inoltre il Training Autogeno smorza l’irrequietezza e favorisce la distensione muscolare, la regolazione della circolazione, la prevenzione e la riduzione di problematiche psicosomatiche quali: ipertensione, ulcera, colite, eczema cutaneo e sudorazione eccessiva.

Il corso è organizzato in otto lezioni caratterizzate da una introduzione teorica, esercitazioni pratiche e discussione di gruppo. Il corso è rivolto a tutti coloro che sono motivati a cambiare in meglio la qualità della propria vita. Occorre imparare a recuperare il proprio equilibrio e il T.A. è uno strumento adatto.

Un’ora e un quarto per 8 lezioni da lunedì 2 ottobre

Minimo 10, Max 14

RECITAR GIOCANDO

*Carla Manzon*

*Attrice e regista*

Il gioco del teatro in tutte le sue forme: la voce, il corpo, la parola, il testo. Gli iscritti verranno coinvolti nella rappresentazione di un testo teatrale da portare in scena.

Due ore alla settimana da giovedì 5 ottobre

Massimo 15 iscritti

TRUCCO E PARRUCCO

*Flavio Muccin*

*Visagista*

*Monica Franzon*

*Parrucchiera*

*Marco Biasini*

*Fotografo*

Il corso si prefigge di insegnare alle signore presenti l’uso corretto dei prodotti per il trucco.

Il docente eseguirà in aula un trucco da giorno, uno da sera o cerimonia e uno correttivo. Nel contempo la par­rucchiera realizzerà l’acconciatura più adatta alla persona prescelta tenendo conto del tipo di capelli, colore e taglio.

Il tutto finalizzato a valorizzare al massimo i lineamenti di ogni persona. Verranno dati consigli generali e personali in base alle domande delle corsiste presenti.

La lezione verrà seguita passo passo dal fotografo che fisserà i vari momenti del lavoro: prima, durante, dopo.

Due ore per 3 lezioni giovedì 19 ottobre - 2 e 16 novembre

Minimo 10 iscritti

CORSO PRATICO DI FOTOGRAFIA

*Marco Biasini*

*Fotografo*

*Tema: “Contrasti”*

* Atteggiamento visivo prima di scattare una foto
* Ripasso veloce degli automatismi digitalizzati/analogici macchine fotografiche
* Perché rendere materica un’immagine digitalizzata e la forza per il futuro.
* Capire contrasti di una scena
* Lezioni pratiche

Due ore consecutive per 5 lezioni più 4 uscite dal 15 febbraio

Minimo 10 iscritti

NATUROPATIA

Prendiamoci cura della nostra salute

*Cinzia Drigo*

*Naturopata, Floriterapeuta, Reflessologa, Micoterapeuta*

Il ciclo di incontri verteranno

sulla responsabilizzazione alla salute adottando un approccio naturale al fine di mantenere o ripristinare lo stato di benessere della persona stessa.

*La salute non è tutto ma senza salute tutto è niente* (Arthur Schopenhauer)

Gli incontri:

* L’aiuto ti arriva dalla Naturopatia
* Energia per il corpo e la mente…i consigli della Naturopata
* Intelligenza emozionale e Floriterapia.

Un'ora e mezza per 3 lezioni da lunedì 30 ottobre, 6 e 13 novembre

Minimo 10 iscritti

CORSO DI CUCINA

*Gabriele Pressacco e Francesca Bertoli*

*Chef e Pasticcera*

Argomenti delle tre lezioni:

* Sua maestà il mais: l’oro delle nostre campagne in mille declinazioni, forme, consistenze e temperature; dall’antipasto al dolce per la creazione di gustosi menù.
* Il pesce azzurro: come valorizzare un prodotto del mare, ritenuto povero, in piatti ricchi di gusto.
* Gnocchi per tutti i gusti:…di pane, di fagioli e non solo in abbinamenti classici ed innovativi.

Le lezioni avranno luogo nella cucina situata presso il campo sportivo della Parrocchia di Madonna di Rosa.

Al termine di ogni serata è prevista la degustazione dei piatti preparati. Il contributo per l’adesione al corso è comprensivo del materiale utilizzato.

Due ore e mezza circa per 3 lezioni martedì 17 e 31 ottobre e 14 novembre

Massimo 25 iscritti

CUCINA VEGANA

*Massimo Noacco*

*Chef*

Argomenti delle tre lezioni.

* Gli stuzzichini per le feste;
* Le vellutate;
* I dolci e le cheesecake crudiste.

Le lezioni avranno luogo nella cucina situata presso il campo sportivo della Parrocchia di Madonna di Rosa.

Al termine di ogni serata è prevista la degustazione dei piatti preparati. Il contributo per l’adesione al corso è comprensivo del materiale utilizzato.

Due ore e mezza circa per 3 lezioni martedì 10/24 ottobre e 7 novembre

Massimo 25 iscritti

PASTICCERIA

*Francesca Bertoli e Gabriele Pressacco*

*Pasticcera e chef*

Argomenti:

Il periodo autunnale:….è tempo di dolci con zucca, pere, mele, castagne, cachi, uva; leggeri e ricchi di gusto.

Fra tradizione ed innovazione: i sapori tradizionali rivisti in chiave moderna e supergolosa, racchiusi in un bicchiere.

Il signor cioccolato: fantastici dolcetti semplici e sofisticati a base del così detto cibo degli dei.

Le lezioni avranno luogo nella cucina situata presso il campo sportivo della Parrocchia di Madonna di Rosa.

Al termine di ogni serata è prevista la degustazione dei piatti preparati. Il contributo per l’adesione al corso è comprensivo del materiale utilizzato.

Due ore e mezza circa per 3 lezioni martedì 21 e 28 novembre e 5 dicembre

Massimo 25 iscritti

Per tutti i corsi serali, gli orari potranno essere adeguati in base alle esigenze dei corsisti e in accordo con i rispettivi docenti.

La compagnia teatrale UTE "Gli improbabili", con la regia di Claudio Moretti, sta già lavorando alla realizzazione di uno spettacolo brillante, che presenterà ai corsisti UTE e non, a fine Anno Accademico 2017-2018.

CORSI SERALI

MARIA LUISA CIVRAN

Nata a Fiume Veneto, attualmente vive e lavora a San Vito al Tagliamento, dove si è trasferita nel 1980. Appassionata d’arte, fin da giovane frequenta le mostre e gli artisti della nostra regione. Negli anni ’90 si iscrive ai corsi organizzati dall’U.T.E. del Sanvitese sotto la guida del maestro Giulio Belluz: disegno ed acquerello ed in seguito ceramica. Dopo una breve pausa, frequenta il corso di pittura a olio con il maestro Renzo Codognotto presso l’U.T.E.. Infine nel 2010 partecipa con rinnovato entusiasmo alle lezioni tenute dal maestro Giuseppe Onesti, approfondendo la tecnica della pittura acrilica che le permette di esprimersi con maggiore immediatezza con una pittura di carattere segnico espressiva. Segue con grande interesse da alcuni anni i corsi della maestra Paola Gamba. Ha partecipato alle collettive di Azzano Decimo, di Sacile e Spilimbergo ed alle varie mostre degli allievi U.T.E. nella Chiesa di S. Lorenzo e nell’antico Ospedale dei Battuti di San Vito al Tagliamento.

Copertina a cura di **Umberto Cusan**

**INDICE DEI CORSI**

**CORSI ANNUALI**

**STORIA DEL FRIULI**

**CONOSCI ED AMA FIRENZE**

**STORIA DEI SUMERI**

**ASTRONOMIA**

**PSICOLOGIA**

**INGLESE BASE 1° LIVELLO**

**INGLESE 2° LIVELLO**

**INGLESE 3° LIVELLO**

**INGLESE 4° LIVELLO**

**INGLESE 5° LIVELLO**

**INGLESE PRECONVERSAZIONE**

**INGLESE CONVERSAZIONE**

**INGLESE CONVERSAZIONE DUPLICAZIONE**

**INGLESE CONVERSAZIONE 7**

**FRANCESE 1° LIVELLO**

**FRANCESE 2° LIVELLO**

**FRANCESE CONVERSAZIONE**

**RUSSO 2° LIVELLO**

**SPAGNOLO AVANZATO**

**TEDESCO 1° LIVELLO**

**TEDESCO 2° LIVELLO**

**TEDESCO 4° LIVELLO**

**TEDESCO 6° LIVELLO**

**PIANETA DONNA**

**PIANETA UOMO**

**CRIMINALISTICA E CRIMINOLOGIA**

**PRATICA CORALE**

**DISEGNO E TEORIA DEL COLORE**

**PITTURA AD OLIO**

**VERSO IL DIPINTO**

**TECNICHE PITTORICHE**

**ACQUERELLO**

**ICONOGRAFIA**

**CERAMICA**

**SCULTURA SU LEGNO**

**LAVORARE A MAGLIA**

**CHIACCHIERINO, TOMBOLO E UNCINETTO**

**RICAMO**

**TAI CHI BASE**

**TAI CHI AVANZATO**

**YOGA E YOGA DUPLICAZIONE**

**METODO BATES: MENTE CALMA, OCCHI RILASSATI**

**BALLO**

**CORSI BREVI**

**LETTERATURA GRECOLATINA: VI RACCONTO LE TRAGEDIE GRECHE**

**ALLE ORIGINI DELL’ANTISEMITISMO**

**EPICA CLASSICA: L’ENEIDE DI VIRGILIO**

**SCRITTURA CORRETTA**

**RIPASSO DI GRAMMATICA**

**LETTERATURA ITALIANA**

**CORSO DI LETTERATURA E STORIA**

**DONNE NELLA STORIA II**

**STORIA D’ITALIA, DALL’UNITA’ AI NOSTRI GIORNI**

**A PARTIRE DA ALCUNI CENTENARI**

**LA CINA VISTA E RACCONTATA DA VIAGGIATORI ITALIANI**

**LA NOTTE E DINTORNI**

**SCRIVERE PER RACCONTARE**

**LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA POETICA**

**SCRITTURA DRAMMATURGICA**

**DANTE, DIVINA COMMEDIA, INFERNO**

**I BORGHI PIU’ BELLI D’ITALIA**

**TEMI E TECNICHE DEL CINEMA**

**NUOVO CINEFORUM II**

**LO SGUARDO DEI MAESTRI**

**IL FRIULI NEL CINEMA**

**MUSICAL**

**L’ARTE, GLI UOMINI, LA STORIA**

**COMUNICARE LA BELLEZZA**

**SIMBOLI ED IMMAGINI NELL’ARTE**

**L’ARTE IN ITALIA: ELEMENTI PER UNA STORIA DELL’ARTE**

**CORSO DI LIBERA CREATIVITA’, CHE ARTE E’?**

**GUIDA ALL’ASCOLTO DELL’OPERA LIRICA**

**LA MUSICA MODERNA**

**IL FASCINO DELL’ANTICO: STRUMENTI DELL’ARCHEOLOGIA DALLA PREISTORIA AL MEDIOEVO**

**CORSO DI COMPUTER**

**NON SOLO MEMORIA 1° LIVELLO**

**NON SOLO MEMORIA 2° LIVELLO**

**I PROCESSI COGNITIVI**

**LA MEMORIA**

**STRESS LAVORO-CORRELATO E BURNOUT**

**ECONOMIA IN PILLOLE**

**DIRITTO**

**GIARDINAGGIO CHE PASSIONE**

**LA DISFATTA DI CAPORETTO (1917-2017)**

**LINGUA CINESE**

**LA CALLIGRAFIA CINESE**

**LE PIGOTTE: LE BAMBOLE DI PEZZA**

**TAGLIO, CUCITO E PICCOLE RIPARAZIONI**

**MACRAME’**

**DIFESA PERSONALE**

**YOGA DELLA RISATA PER LA SALUTE E LA FELICITA’**

**MATWORK PILATES BASE**

**LA TERZA DANZA**

**OLI ESSENZIALI**

**CONOSCI, RISPETTA, UTILIZZA LE PIANTE SPONTANEE, SONO DONI DELLA NATURA**

**CORSI SERALI**

**INGLESE BASE-INTERMEDIO**

**INGLESE INTERMEDIO**

**INGLESE AVANZATO/CONVERSAZIONE**

**RUSSO BASE**

**SPAGNOLO INTERMEDIO**

**LA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA (LIS)**

**SMARTPHONE E TABLET: COME USARLI NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI**

**LE EMOZIONI**

**IL TRAINING AUTOGENO**

**RECITAR GIOCANDO**

**TRUCCO E PARRUCCO**

**CORSO PRATICO DI FOTOGRAFIA**

**PRENDIAMOCI CURA DELLA NOSTRA SALUTE CON LA NATUROPATIA**

**CORSO DI CUCINA**

**CUCINA VEGANA**

**PASTICCERIA**